Título: Show de lançamento do álbum Fêmea Motriz, de Ana Paula Beling

No palco, há um fundo com tule branco e vermelho drapeados. Um pouco à frente, tules caem do teto ao chão divididos em três ao fundo, com imagens da cantora berrando e também distorcendo sua face. No chão, um tapete vermelho com formato irregular em linhas curvas. Acima, há vários fios vermelhos pendurados nas varas do teatro com lâmpadas ao seu final.

Ao início, há um contrabaixista apenas para a primeira música. Cantando Bem te vi, entra a cantora, que veste um vestido longo cinza, com saia de várias camadas de tule, mangas bufantes e decote grande. Atrás do vestido, aparecerá uma fita vermelha entrelaçada nas costas, finalizando com um laço. A cantora também usa um brinco longo vermelho que vai até o seu peito.

Para a próxima música, Lua, entram em cena o tecladista e o percussionista. A cantora canta em um pedestal e usando uma sacola que usa de percussão como um filho sendo embalado.

Ao final, entram o guitarrista e mais uma percussionista, já que o percussionista da música anterior assume a bateria ao fundo do palco.

Estão todos os músicos em cena, agora. Todos vestem roupas pretas. Fazem Conselho (Peixe desse mar).

Para a próxima música, Fêmea, sai a percussionista de cena.

Ao final, blackout. Entra uma projeção com vários elementos sendo quebrados, triturados, destruídos. Entra em cena um violinista, acompanhado pelo tecladista e um percussionista. Fazem Kintsugi.

Ao fim, sai o violinista e o percussionista assume a bateria novamente. Voltam o contrabaixista, a percussionista e o guitarrista. Fazem Crua.

Depois, entram em cena os convidados para sopro e percussão. Fazem Insana Intensa.

Para a última música, todos largam seus instrumentos e assumem instrumentos de percussão, com exceção. Fazem Ato e todos cantam juntos o refrão.

Há a reverência final e todos saem do palco.