



Portfólio

Ana Paula Beling

Atriz, cantora, diretora, arte-educadora, escritora e produtora cultural, é Mestre em Teatro, pelo Programa de Pós-Graduação em Teatro (PPGT), da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), e graduada em Licenciatura e Bacharelado em Teatro, pela mesma universidade. Como atriz e cantora, tem *Auessa* como seu principal e mais importante trabalho, com um espetáculo, um disco e um show cênico. Como cantora, lidera o projeto *BrasiliAna*, levando a música popular brasileira e seus mais diferentes ritmos ao palco, acompanhada de grandes músicos da cena catarinense. Como escritora, em 2023, lançou seu primeiro livro para a infância, *Ué! Má minha madrasta não é!*, inspirado em sua relação pessoal com seu enteado e no exercício de sua madrastridade há mais de 10 anos. Atualmente, produziu uma série de experimentos cênicos, no projeto EU, UMA OUTRA, acompanhada de diferentes mulheres artistas catarinenses.

Sou a Ana!



Ana Paula Belling



UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

CENTRO DE ARTES - CEART

O Reitor da Universidade do Estado de Santa Catarina,
no uso de suas atribuições e tendo em vista a conclusão do

Curso de Mestrado em Teatro – Área de Concentração: Teorias e Práticas do Teatro

em 13 de março de 2015, confere o título de

Mestra em Teatro a

Ana Paula Beling

nacionalidade brasileira, natural do Estado de Santa Catarina,
nascida em 28 de janeiro de 1991, carteira de identidade N.º 5.387.258-4 – SESP – SC

e outorga-lhe o presente Diploma a fim de que possa gozar de todos os
direitos e prerrogativas legais.

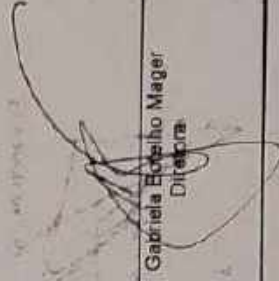
Florianópolis, 16 de março de 2015



Antonio Heronaldo de Sousa
Reitor



Ana Paula Beling



Gabriela Espelho Mager
Diretora

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA - UDESC

Reconhecida pela Portaria Ministerial MEC Nº 893, de 11/11/1988.

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO

MESTRADO EM TEATRO

Reconhecido pelo Decreto Estadual Nº 3.456, de 31/08/2005, publicado no Diário Oficial do Estado de Santa Catarina Nº 17.713, em 31/09/2005.

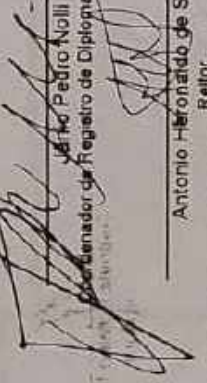
Reconhecimento MEC/CAPES

Homologado pelo CNE (Portaria MEC 1077, de 31/08/2013, publicado no DOU 13/09/2013, sec. 1 p.25)

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

DIPLOMA registrado sob o nº _____, folha nº 015-V, Processo CRDC nº _____, de acordo com o Artigo 48 da Lei Federal nº 9.364, de 20 de dezembro de 1996.

Florianópolis (SC) 01/04/2015


Antonio Heronardo de Sousa
Reitor

HISTÓRICO ESCOLAR

Curso: **Mestrado em Teatro** Ano de ingresso: **2013**
 Nome: **Ana Paula Belling** Nº de matrícula: **1.101.113-02**
 CPF: **063.129.359-06** C.I.: **5.387.258-4** Orgão emissor: **SESP - SC** Data de nascimento: **28/01/1991**
 Natural de: **Itajaí** Estado: **Santa Catarina** Nacionalidade: **brasileira**
 Filiação: **Paulo Afonso Belling e Elenir Aparecida de Souza Belling**

Semestre	Disciplina	Créditos	Carga Horária	Conceito	Professor(a)	Titulação
2013/1	Metodologia da Pesquisa em Teatro	4	60	A	Tereza Mara Franzoni	Doutora
2013/1	Estudos do Corpo na Arte, Filosofia e Ciência	4	60	A	Sandra Meyer Nunes	Doutora
2013/1	Seminário Temático I: Entre o Ator e o Performer: em busca de uma especificidade epistemológica	4	60	A	Matteo Bonifito Jr.	Doutor
2013/2	Teorias e Práticas Constitutivas do Teatro Brasileiro (O confronto entre a cena e a ditadura militar)	4	60	A	Vera Regina Martins Collaço	Doutora
	Estágio Docência ¹	2	30			
	Atividades Programadas ²	6	90			
	Redação de Dissertação	5	90			
	Total	30	450			

Observações:

¹ Estágio Docência realizado no período de 02/03/2013 a 30/04/2013, na disciplina Teatro Brasileiro I, do Curso de Licenciatura e Bacharelado em Teatro, ministrada por sua orientadora Vera Regina Martins Collaço e homologado na reunião do Colegiado do PPGT, em 07/08/2013. ² Relatório homologado na reunião de Colegiado do PPGT, em 26/03/2014.

Escala de equivalência dos conceitos:

A = excelente - 9 a 10 - Aprova
 B = bom - 8 a 8,9 - Aprova
 C = regular - 7 a 7,9 - Aprova
 D = insuficiente - inferior a 7 - Reprova
 I = disciplina não concluída - Reprova

 Período de realização do curso: de **18 de março de 2013** a **13 de março de 2015**

 Área de concentração: **Teorias e Práticas do Teatro**

 Linha de pesquisa: **Teatro, Sociedade e Criação Cênica**

 Proficiência em Língua Estrangeira: **Inglês**

 Orientadora: **Vera Regina Martins Collaço**

Coorientador(a):

 Data da Qualificação: **05/09/2014** Resultado: **Aprovada**

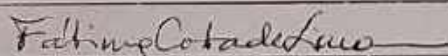
 Data da Defesa: **13/03/2015** Resultado: **Aprovada**

 Título da Dissertação: **"MUITO MAIS QUE UMA GOTTA D'ÁGUA - Bibi Ferreira: a explosão da fera enjaulada"**

BOLSAS	Modalidade	Período
	CAPES	03/2013 a 02/2015
	nada consta	
	nada consta	

Solicitação extra	Período		Aprovada na Reunião do Colegiado do PPGT em:
	Início	Término	
Trancamento da matrícula:	nada consta		
Prorrogação de prazo:	nada consta		
Desligamento do curso:	nada consta		
Reingresso no curso:	nada consta		

Observações gerais:



 Prof.ª Dra. Fátima Costa de Lima
 Coordenadora do PPGT

 Florianópolis, **17 de maio de 2015**

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

CENTRO DE ARTES - CEART

O Reitor da Universidade do Estado de Santa Catarina,
no uso de suas atribuições e tendo em vista a conclusão do

Curso de Bacharelado e Licenciatura em Teatro

em 08 de agosto de 2012, confere o título de

Bacharela e Licenciada em Teatro a

ANA PAULA BELING

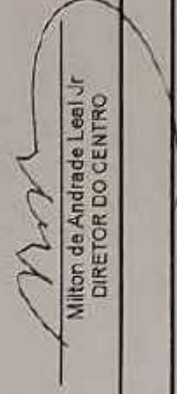
nacionalidade brasileira, natural do Estado de Santa Catarina,
nascida no dia 28 de janeiro de 1991, carteira de identidade nº 5 387.258-4 SSP/SC,

e outorga-lhe o presente Diploma a fim de que possa gozar de
todos os direitos e prerrogativas legais.

Florianópolis, 25 de setembro de 2012.


Antonio Hierônimo de Sousa
REITOR


Diplomado


Milton de Andrade Leal Jr
DIRETOR DO CENTRO

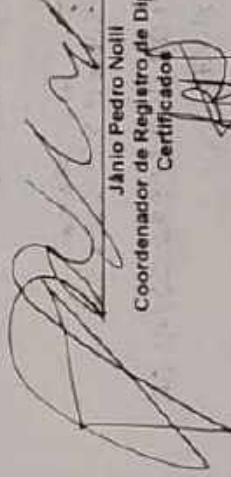
UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA
CURSO DE BACHARELADO E LICENCIATURA EM
TEATRO

Reconhecido pelo Decreto Estadual nº 700, de
02/12/2011, Publicado no DOCS em 14/12/2011.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

DIPLOMA registrado sob o nº 10.35, Livro nº
19, Folhas 259-v, Processo SRD
nº 35.339/12, conforme Artigo 48 da Lei Federal
9.394, de 20/12/1996

Florianópolis (SC), 02 de 10 de 2012.



Jânio Pedro Noll
Coordenador de Registro de Diplomas e
Certificados

Antonio Herculano de Sousa
Reitor



HISTÓRICO ESCOLAR

Identificação

110910808 - ANA PAULA BELING

Instituição

UDESC - UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA
Avenida Madre Benvenuta, 2007 - Bairro Itacorubi - 88035001 - Florianópolis - SC
Reconhecida pela Portaria Número 893 - MEC, de 11/11/1985, publicada no DOU em 26/11/1985

CEART - CENTRO DE ARTES
Avenida Madre Benvenuta, 2007 - Bairro Itacorubi - 88035001 - Florianópolis - SC

Curso

Curso: BACHARELADO E LICENCIATURA EM TEATRO
Habilitação: Bacharelado e Licenciatura em Teatro
Resolução: Resolução CONSUNI 008/2008 de 24/04/2008
Reconhecimento pelo(a) Decreto Estadual nº 700 de 02/12/2011, publicada no DOSC em 14/12/2011
Parecer CEE nº 155/2011

Situação acadêmica

Matricula: 110910808 Currículo: TET081 Situação atual: Formado em 08/08/2012

Dados pessoais

Filiação:	Elenir Aparecida de Souza Belling e Paulo Afonso Belling		
Sexo:	Feminino	CPF:	06312935906
Data nascimento:	28/01/1991	Local:	Itajaí - SC
Identidade:	5.387.258-4	Órgão emissor:	SSP-SC
Data emissão:	03/10/2003	Local emissão:	Santa Catarina
Título eleitor:	054223700990	Zona/Seção:	056 - 356
Doc. Militar:		Órgão emissor:	
		Local emissão:	

Ensino médio/Ensino superior

Estabelecimento: Colégio Bal. Camboriú - Energia
Curso: Ensino Médio
Ano conclusão: 2007 Local: Balneário Camboriú - SC

Dados do ingresso

Forma de ingresso: Vestibular
Ano/semestre ingresso: 2008/1
Ano/mês processo seletivo:
IES e local processo seletivo: UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA - Florianópolis - SC

Pontuação processo seletivo:	OBJETIVA		Média	
	72		71,8667	
	MEDIA DA	26		
	DISCURSIVA 1	11		
	DISCURSIVA 2	14		
	DISCURSIVA 3	14		
	DISCURSIVA 4	13		
	DISCURSIVA 5	11		
	DISCURSIVA 6	11		

HISTÓRICO ESCOLAR

Identificação

110910808 - ANA PAULA BELING

DISCIPLINAS CURRICULARES

1ª Fase

Descrição da disciplina	Sem.	Nota	C.H.	Créd.	Resultado
HISTÓRIA DO TEATRO I	2008/1	9,1	72	4	Aprovado
IMPROVISAÇÃO TEATRAL I	2008/1	9,8	72	4	Aprovado
INTERPRETAÇÃO TEATRAL I	2008/1	9,9	72	4	Aprovado
METOD. DA CONSTRUÇÃO DO TEXTO ACADÊMICO	2008/1	9,3	54	3	Aprovado
METODOLOGIA DO ENSINO DE TEATRO I	2008/1	8,8	72	4	Aprovado
TÉCNICAS CORPORAIS I	2008/1	9,2	72	4	Aprovado
VOZ I	2008/1	9,5	54	3	Aprovado

2ª Fase

Descrição da disciplina	Sem.	Nota	C.H.	Créd.	Resultado
HISTÓRIA DO TEATRO II	2008/2	9,0	72	4	Aprovado
IMPROVISAÇÃO TEATRAL II	2008/2	9,6	72	4	Aprovado
INTERPRETAÇÃO TEATRAL II	2008/2	10,0	72	4	Aprovado
LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS	2010/2	7,5	36	2	Aprovado
METOD. DO ENSINO DE TEATRO II (ESCOLA)	2008/2	6,0	72	4	Aprovado
TEATRO DE MÁSCARAS	2008/2	9,6	72	4	Aprovado
TÉCNICAS CORPORAIS II	2008/2	6,5	72	4	Aprovado
VOZ II	2008/2	6,3	54	3	Aprovado

3ª Fase

Descrição da disciplina	Sem.	Nota	C.H.	Créd.	Resultado
ANÁLISE DO TEXTO DRAMÁTICO	2009/1	9,5	36	2	Aprovado
HISTÓRIA DO TEATRO III	2009/1	9,7	72	4	Aprovado
INTERPRETAÇÃO TEATRAL III	2009/1	10,0	72	4	Aprovado
METOD. DO ENSINO DE TEATRO III (COMUNID.)	2009/1	9,7	72	4	Aprovado
TEATRO DE ANIMAÇÃO	2009/1	9,5	72	4	Aprovado
TÉCNICAS CORPORAIS III	2009/1	9,3	72	4	Aprovado
VOZ III	2009/1	10,0	54	3	Aprovado

4ª Fase

Descrição da disciplina	Sem.	Nota	C.H.	Créd.	Resultado
CONSTRUÇÃO DE DRAMATURGIA	2009/2	10,0	72	4	Aprovado
HISTÓRIA DO TEATRO IV	2009/2	9,9	72	4	Aprovado
INTERPRETAÇÃO TEATRAL IV	2009/2	10,0	72	4	Aprovado
METODOLOGIA DO ENSINO DA DANÇA	2009/2	9,0	36	2	Aprovado
TEATRO DE SOMBRAS	2009/2	9,2	72	4	Aprovado
VOZ IV	2009/2	9,3	54	3	Aprovado

5ª Fase

Descrição da disciplina	Sem.	Nota	C.H.	Créd.	Resultado
DRAMATURGIA DE CENA	2010/1	10,0	36	2	Aprovado
ESTÁGIO CURRICULAR SUP. TEATRO NA COM. I	2010/1	9,9	90	5	Aprovado

HISTÓRICO ESCOLAR

Identificação

110910808 - ANA PAULA BELING

DISCIPLINAS CURRICULARES

5ª Fase

Descrição da disciplina	Sem.	Nota	C.H.	Créd.	Resultado
MONTAGEM TEATRAL I	2010/1	10,0	180	10	Aprovado
TEATRO BRASILEIRO I	2010/1	9,5	72	4	Aprovado
TÉCNICAS DE DANÇA I	2010/1	10,0	72	4	Aprovado

6ª Fase

Descrição da disciplina	Sem.	Nota	C.H.	Créd.	Resultado
ESTÁGIO CURRICULAR, SUP. TEATRO NA COM. I	2010/2	9,5	90	5	Aprovado
ESTÉTICA TEATRAL I	2010/2	9,0	72	4	Aprovado
LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO	2010/2	10,0	54	3	Aprovado
MONTAGEM TEATRAL II	2010/2	10,0	144	8	Aprovado
TEATRO BRASILEIRO II	2010/2	10,0	72	4	Aprovado
TÉCNICAS DE DANÇA II	2010/2	10,0	72	4	Aprovado

7ª Fase

Descrição da disciplina	Sem.	Nota	C.H.	Créd.	Resultado
ESPAÇO TEATRAL I	2011/1	10,0	72	4	Aprovado
ESTÁGIO CUR. SUP. TEATRO NA ESCOLA I	2011/1	9,0	126	7	Aprovado
ESTÉTICA TEATRAL II	2011/1	8,2	72	4	Aprovado
PRÁTICA DE DIREÇÃO TEATRAL I	2011/1	10,0	108	6	Aprovado
ÉTICA, LEGISLAÇÃO E PRODUÇÃO TEATRAL	2011/1	9,1	72	4	Aprovado

8ª Fase

Descrição da disciplina	Sem.	Nota	C.H.	Créd.	Resultado
ANÁLISE DO TEXTO ESPETACULAR	2011/2	10,0	72	4	Aprovado
ATIVIDADES COMPLEMENTARES	2010/2		270	15	Aprovado
ESPAÇO TEATRAL II	2011/2	10,0	72	4	Aprovado
ESTÁGIO CUR. SUP. TEATRO NA ESCOLA II	2011/2	10,0	108	6	Aprovado
METODOLOGIA DA PESQUISA	2011/2	9,8	54	3	Aprovado
PRÁTICA DE DIREÇÃO TEATRAL II	2011/2	9,8	108	6	Aprovado
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I	2011/2	10,0	18	1	Aprovado

9ª Fase

Descrição da disciplina	Sem.	Nota	C.H.	Créd.	Resultado
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II	2012/1	10,0	18	1	Aprovado

Média e totais

9,33 3642 219



HISTÓRICO ESCOLAR

Identificação

110910808 - ANA PAULA BELING

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

Ord	Semestre	Créd.	Instituição	Descrição
1	2008/2	1,00	FUNDAÇÃO CULTURAL DE ITAJÁ	PARTICIPOU DO CURSO BÁSICO DE TEATRO MINISTRADO PELO ATOR E DIRETOR VALENTIM SCHMOELER.
2	2008/2	2,00	A.E.C.A. ESCOLA TEATRO	APRESENTOU-SE NO ESPETÁCULO PATÉTICA DURANTE A VI MARATONA TEATRAL.
3	2009/2	2,50	FUNDAÇÃO CULTURAL DE ITAJÁ	PARTICIPOU DO CURSO BÁSICO DE TEATRO.
4	2009/2	1,33	FUNDAÇÃO CULTURAL DE ITAJÁ	PARTICIPOU DO CURSO BÁSICO DE TEATRO.
5	2009/2	0,40	ANJOS DO PICADEIRO	PARTICIPOU DA OFICINA MINISTRADA POR LOCO BRUSCA DURANTE O 8º ENCONTRO INTERNACIONAL DE PALHAÇOS.
6	2010/1	2,00	UDESC	PARTICIPOU COMO REPRESENTANTE DISCENTE NO COLEGIADO PLENO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS NO SEMESTRE 2010/1.
7	2010/1	0,80	UDESC	PARTICIPOU DO GRUPO DE ESTUDO TEÓRICO-PRÁTICO TEXTO E IMPROVISO.
8	2010/2	2,00	UDESC	PARTICIPOU COMO REPRESENTANTE DISCENTE NO COLEGIADO PLENO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS NO SEMESTRE 2010/2.
9	2010/2	0,50	UDESC	PARTICIPOU DA OFICINA O PALHAÇO E O JOGO MINISTRADA PELA PROFESSORA DEBORA DE MATOS.
10	2010/2	0,50	UDESC	PARTICIPOU DA OFICINA DE DANÇA DE SALÃO MINISTRADA PELO PROFESSOR DIEGO DE MEDEIROS PEREIRA.
11	2010/2	2,00	CENTRO DE ARTES	APRESENTOU-SE NO ESPETÁCULO ZYLDA, ANUNCIOU E APOTEGSE.
Total créditos		15,03		

Exame nacional de desempenho dos estudantes (ENADE)

Aluno não selecionado para participar do ENADE no(s) ano(s): 2008, 2009, 2010, 2011, 2012.

Trabalho de conclusão de curso

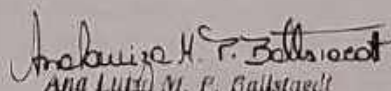
Data da defesa: 04/07/2012 Média/conceito: 10,0
Título: VALENTIM SCHMOELER: O TEATRO DO TAMANHO QUE A GENTE QUER.

Colação de grau e diploma

Data da colação: 08/08/2012
Data expedição diploma: 25/09/2012
Processo: 35339/12 Livro: 19 Folha: 259-v Nro do registro: 1035

Outras informações

Trancamentos de matrícula em: Não houve


Ana Lúcia M. P. Galkstaedt
Matrícula 381781-5
Secretária de Ensino de Graduação
CEART/UDESC

EU, UMA OUTRA: *Experimentação Artística*



Experimento Cênico nº 1: Eu, criança
Provocação Artística de Lídia Abreu



Experimento Cênico nº 2: Eu, filha
Provocação Artística de Sarah Uriarte e Violeta Alvez



2024



Experimento Cênico nº 3: Eu, mulher
Provocação Artística de Denise da Luz



2025



Experimento Cênico nº 4: Eu, mãe
Provocação Artística de Mayla Valentin e Milena Moraes

EU, UMA OUTRA: *Experimentação Artística*

Lançamento do livro para as infâncias “UÉ! MÁ MINHA MADRASTA NÃO É!”



Ilustrações de Ana Cristina Meirinho Neves | Editora Rizoma



2023



BrasiliAna

BrasiliAna é um projeto musical, encabeçado pela atriz e cantora Ana Paula Beling, com o intuito de levar ao palco um repertório legitimamente brasileiro.



O show mistura diversos ritmos brasileiros, aproveitando o que a música brasileira tem de melhor e de mais potente. Bossa nova, poprock, samba, forró, baião e outros ritmos brasileiros são compartilhados com o público, através de formações em duo, trio ou quarteto, com os instrumentos de voz, violão, percussão e bateria.



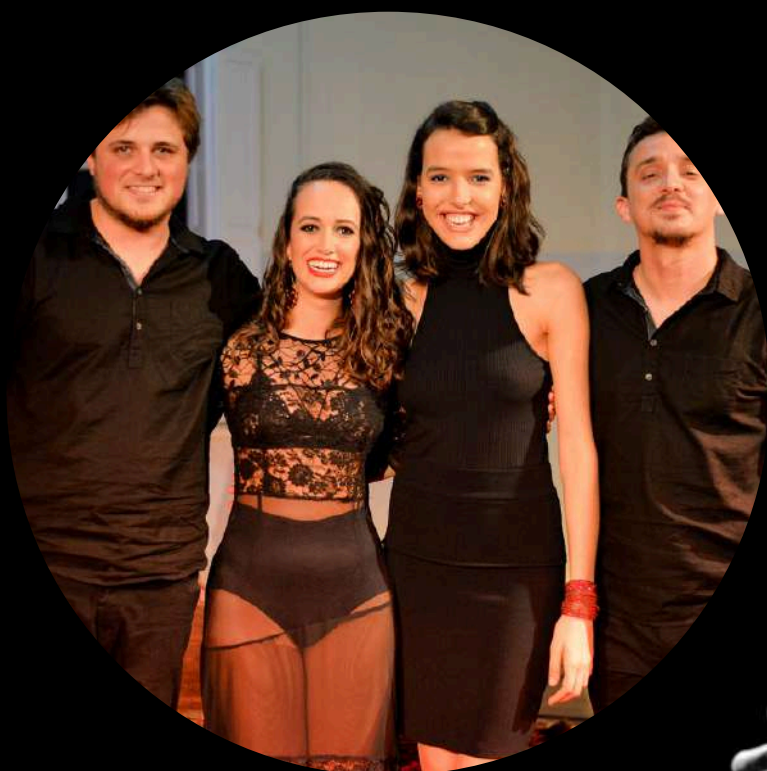
2014-2026

SHOW *Avesa*

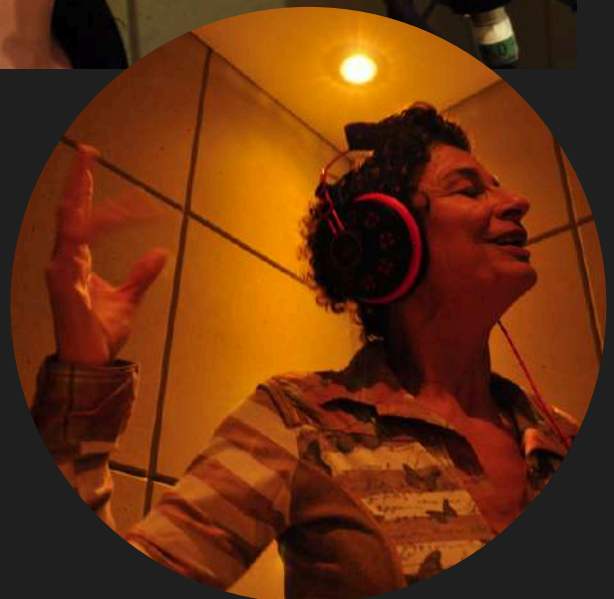


2016-2021

O show-espetáculo Aversa estreou no Teatro Municipal Bruno Nitz - Balneário Camboriú/SC -, sob a direção cênica de Rafael Orsi de Melo, e contou com a participação de músicos importantes da música catarinense, como Pedro Loch, Larissa Galvão, Rafael Calegari, Bruno Moritz, Edu Colvara e Tatiana Cobbett.



Disco *Avesa* 2016



Voz: Ana Paula Beling (Participação Especial: Tatiana Cobbett)
Violão e Guitarra: Pedro Loch
Flauta e Piano: Larissa Galvão
Contrabaixo: Rafael Calegari
Acordeon: Bruno Moritz
Gravado na Café Maestro Produções
Direção Musical de Pedro Loch

Espectáculo *Avesa*



2015-2019



Outros trabalhos...

2017-2023 - Cantora e solista no *Natal*
EnCanto Itajaí

2019 - Atriz no espetáculo *Natal além do*
tempo: um conto pexêro

2017-2018 - Diretora no Projeto Cenas Curtas,
de Na Nuvem Teatro, em *Amordaçada*

2016 - Diretora de *Esperando Godot*, na
escola AECA (Alunos do Exercício Cênico
Anchieta)

2015 - Atriz no espetáculo *Bolsa Amarela*, com
o Grupo Porto Cênico

2012-2013 - Atriz e Diretora do espetáculo *III*
Reich: Terror e Miséria, na escola AECA
(Alunos do Exercício Cênico Anchieta)

2011-2012 - Atriz e cantora no espetáculo
Zylda: Anunciou, é apoteose!

2011-2014 - Diretora do espetáculo *Beatriz*,
com Margarida Baird





O espetáculo *Beatriz*, que surgiu da disciplina de Prática de Direção Teatral, na universidade, participou de diversos eventos, como:

- *Mostra Universitária do Palco Giratório SESC 2011,*
- *Festival UFSCTOCK 2011,*
- *Circuito Universitário em Cena do 18º Festival Floripa Teatro (Isnard Azevedo),*
- *Semana Integrada CEART – UDESC 2011,*
- *Maratona Cultural 2011,*
- *Palco Giratório SESC 2012 e*
- *19º Festival Floripa Teatro (Isnard Azevedo)*

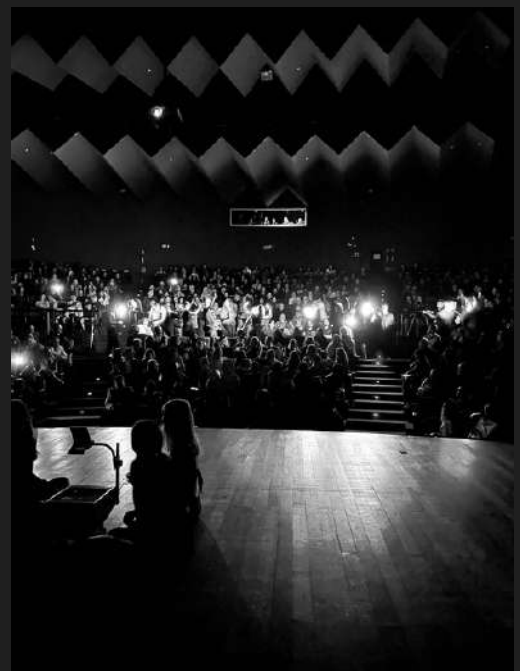


além de curtas temporadas no SESC Prainha, em Florianópolis, e no Teatro Municipal de Itajaí. Em 2013, o espetáculo foi contemplado com o Projeto Rede SESC de Teatros SC, com circuito estadual em novembro do mesmo ano, por sete cidades do estado (Joinville, Jaraguá do Sul, Florianópolis, Criciúma, Lages, Joaçaba e Chapecó). Em 2014, o espetáculo esteve na programação do 8º Itajaí em Cartaz, como espetáculo convidado.



Como arte-educadora

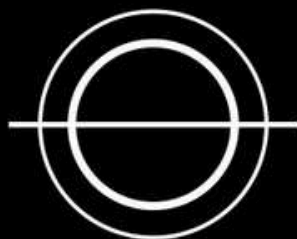
Em Balneário Camboriú, atuou como professora de teatro da *Parada Cultural Atividades Artísticas* de 2013 a 2015. Em 2014, integrou o projeto *Amor pra down*, uma parceria entre a Associação *Amor pra Down* e a *Parada Cultural*, com quatro oficinas artísticas (teatro, dança, música e artes visuais) para crianças, adolescentes e adultos associados. No primeiro semestre de 2016, exerceu o cargo de Arte-Educadora de Teatro, na Fundação Cultural de Navegantes e foi também Professora Colaboradora do Curso de Artes Visuais (PARFOR), na Universidade do Vale do Itajaí (Univali), assumindo a disciplina de Projeto Integrado: Linguagem Corporal. Em 2018, foi contratada para ocupar o cargo de Arte-Educadora em Teatro, no Colégio de Aplicação da Univali (CAU), de Itajaí/SC, assumindo o ensino do teatro para crianças da Educação Infantil e para adolescentes do Ensino Fundamental II e Ensino Médio. Além disso, em 2018 e 2019, realizou o projeto *Teatro para Músicos*, pelo Programa *Arte nos Bairros*, de Itajaí/SC. Durante o ano de 2020, assumiu a função de Professora de Artes Cênicas no Colégio Salesiano Itajaí, para Ensino Fundamental Anos Finais e Ensino Médio (Itinerário Formativo). Em 2024 e 2025, foi professora do Curso de Graduação em Artes Visuais, da Universidade do Vale do Itajaí – Univali, Campus Biguaçu/SC, nas disciplinas de Arte e Sustentabilidade; Arte e Manifestações Culturais do Brasil II; e Estágio Supervisionado IV.



Como produtora

Em 2014, integrou a equipe de Coordenação do *8º Itajaí em Cartaz*, mostra local de teatro, organizada pela antiga *Rede Itajaiense de Teatro*. Em 2015, assumiu a Coordenação Geral do mesmo evento, em sua nona edição, juntamente com a atriz e produtora cultural Andréa Rosa. Sua experiência em produção de eventos artísticos conta ainda com a sua participação nas equipes de produção do II, III, IV e VII *Festival Brasileiro de Teatro Toni Cunha*, de Itajaí (2011, 2013, 2015 e 2022), na função de assessoria para grupos nacionais convidados e mediação de debates; e ainda na produção local da circulação do projeto *No Rastro das Sete Cores: Circulação De Íris ao Arco-Íris* (Prêmio FUNARTE Myriam Muniz 2014), de Recife, em Balneário Camboriú/SC.

Além disso, é fundadora e representante legal da AVESSA Produções Artísticas e Culturais, com sede na cidade de Itajaí/SC, com a qual realiza seus projetos profissionais como atriz, cantora, arte-educadora e escritora.



AVESSA
PRODUÇÕES

Contato

(47) 99969-3375

avessaproducoes@gmail.com

anapaulabeling1@gmail.com



www.avessaproducoes.com

CLIPAGEM

Jornalista responsável Camila Gonçalves @aprosacultural

>>> Etapa 3

ABERTURA DE PROCESSO CÊNICO “EU, MULHER” SERÁ REALIZADO EM 22 DE MARÇO NA ITAJAÍ CRIATIVA

Evento inicia às 20h, e os ingressos gratuitos serão distribuídos com 1 hora de antecedência no local da apresentação.

A abertura de processo do Experimento Cênico “Eu, mulher”, será realizado no dia 22 de março (sábado), às 20h, na Itajaí Criativa - Residência Artística. Sob a provocação criativa da atriz Denise da Luz, o experimento traz a atriz-performer, Ana Paula Beling, que se debruça sobre o conceito de mulher, sobre a memória de si mesma e sobre o contexto em que se tornou, se formou mulher. Transitando entre o pessoal e o político, entre o autobiográfico e o coletivo, “Eu, mulher” é um convite à desconstrução de rótulos e à explosão de uma mulher faminta. A entrada será gratuita e os ingressos limitados serão disponibilizados 1h antes no local do evento até esgotarem. A classificação indicativa é de 16 anos.

O Experimento Cênico nº 3: Eu, mulher é o terceiro do projeto de experimentação e criação artística “EU, UMA OUTRA”, que tem proposta de linha performativa e contemporânea para investigar e discutir a figura da mulher, em suas complexas relações de identidade e alteridade. O projeto da artista Ana Paula Beling (Aversa Produções) reúne um coletivo de mulheridades, em nome de um feminismo que contemple a diversidade do “ser/tornar-se mulher”, tendo em sua equipe mulheres brancas, negras, transgênero, cisgênero, lésbicas, heterossexuais, PCD, mães, não-mães e madrastas.

O projeto é dividido em duas fases (I e II) e composto por quatro diferentes experimentos cênicos. EU, UMA OUTRA – Experimentação Artística II, é patrocinado pelo Edital 021/2023 - Lei Municipal de Incentivo à Cultura (LIC), da Fundação Cultural de Itajaí (FCI) e Prefeitura de Itajaí, e executado com renúncia fiscal da Open Trade.

FICHA TÉCNICA:

Atuação: Ana Paula Beling

Provocação Artística: Denise da Luz

Arte gráfica: Daniel Olivetto

Produção Audiovisual e Fotográfica: Mathý Groszewica
Assessoria de Imprensa: Prosa Cultural (Camila Gonçalves)
Produção: Ana Paula Beling (Aversa Produções) e Mariana Feitosa (Izô Cultura)

Apoio: Itajaí Criativa Residência Artística

SERVIÇO:

O quê: Abertura de processo do experimento cênico nº 3: Eu, mulher

Quando: 22 de março (sábado), às 20h

Onde: Itajaí Criativa - Residência Artística

Classificação indicativa: 16 anos

**A entrada será gratuita e os ingressos limitados serão distribuídos com 1 hora de antecedência no local da apresentação até esgotarem.*

Assessoria de imprensa 47 9 9654-9106 / Camila Gonçalves.

Data: 20 de março de 2025

Segmento: Portal Desacato

Disponível: <https://www.instagram.com/p/DHbEKu0O1zT/>

Site: <https://desacato.info/abertura-de-processo-cenico-eu-mulher-sera-realizado-em-22-de-marco-na-itajai-criativa/>



 portal.desacato • Seguindo

 portal.desacato 32 sem
Abertura de processo cênico "Eu, mulher" será realizado em 22 de março na Itajaí Criativa. Evento inicia às 20h, e os ingressos gratuitos serão distribuídos com 1 hora de antecedência no local da apresentação.

<https://desacato.info/abertura-de-processo-cenico-eu-mulher-sera-realizado-em-22-de-marco-na-itajai-criativa/>

Ainda não há nenhum comentário.
Inicie a conversa.

Curtido por [bplbruno](#) e outras pessoas
20 de março

Início » Cultura » Abertura de processo cênico "Eu, mulher" será realizado em 22 de...

Cultura

Abertura de processo cênico "Eu, mulher" será realizado em 22 de março na Itajaí Criativa

Evento inicia às 20h, e os ingressos gratuitos serão distribuídos com 1 hora de antecedência no local da apresentação.

20/03/2025



Share



A abertura de processo do Experimento Cênico "Eu, mulher", será realizado no dia 22 de março (sábado), às 20h, na Itajaí Criativa - Residência Artística. Sob a provocação criativa da atriz Denise da Luz, o experimento traz a atriz-performer, Ana Paula Beling, que se debruça sobre o conceito de mulher, sobre a memória de si mesma e sobre o contexto em que se tornou, se formou mulher. Transitando entre o pessoal e o político, entre o autobiográfico e o coletivo, "Eu, mulher" é um convite à desconstrução de rótulos e à explosão de uma mulher faminta. A entrada será gratuita e os ingressos limitados serão disponibilizados 1h antes no local do evento até esgotarem. A classificação indicativa é de 16 anos.

O Experimento Cênico nº 3: Eu, mulher é o terceiro do projeto de experimentação e criação artística "EU, UMA OUTRA", que tem proposta de linha performativa e contemporânea para investigar e discutir a figura da mulher, em suas complexas relações de identidade e alteridade. O projeto da artista Ana Paula Beling (Aversa Produções) reúne um coletivo de mulheridades, em nome de um feminismo que contemple a diversidade do "ser/tornar-se mulher", tendo em sua equipe mulheres brancas, negras, transgênero, cisgênero, lésbicas, heterossexuais, PCD, mães, não-mães e madrastas.

O projeto é dividido em duas fases (I e II) e composto por quatro diferentes experimentos cênicos. EU, UMA OUTRA - Experimentação Artística II, é patrocinado pelo Edital 021/2023 - Lei Municipal de Incentivo à Cultura (LIC), da Fundação Cultural de Itajaí (FCI) e Prefeitura de Itajaí, e executado com renúncia fiscal da Open Trade.

FICHA TÉCNICA:

Atuação: Ana Paula Beling

Provocação Artística: Denise da Luz

Arte gráfica: Daniel Olivetto

Produção Audiovisual e Fotográfica: Mathú Groszewica

Assessoria de Imprensa: Prosa Cultural (Camila Gonçalves)

Produção: Ana Paula Beling (Aversa Produções) e Mariana Feitosa (Izô Cultura)

Apoio: Itajaí Criativa Residência Artística

SERVIÇO:

O quê: Abertura de processo do experimento cênico nº 3: Eu, mulher

Quando: 22 de março (sábado), às 20h

Onde: Itajaí Criativa - Residência Artística

Classificação indicativa: 16 anos

**A entrada será gratuita e os ingressos limitados serão distribuídos com 1 hora de antecedência no local da apresentação até esgotarem.*

Data: 21 de março de 2025

Segmento: Jornal Diarinho

Disponível: <https://diarinho.net/materia/660554/Espetaculo---39-Eu--mulher--39--discute-identidade-feminina-neste-sabado-em-Itajaí>

DIARINHO

■ CULTURA

Espectáculo 'Eu, mulher' discute identidade feminina neste sábado em Itajaí

Apresentação será na Itajaí Criativa com entrada gratuita



Ana Júlia Kamchen

Publicado 21/03/2025 18:31

Editado 22/03/2025 08:22



O espetáculo reflete sobre o que é ser mulher, a partir da vivência da própria artista e do contexto em que ela se formou (Foto: Divulgação)

O experimento cênico "Eu, mulher" será apresentado neste sábado, às 20h, na Itajaí Criativa – Residência Artística, que fica na rua Pedro Ferreira, 222, no centro de Itajaí. A entrada é gratuita e os ingressos serão distribuídos uma hora antes do início, por ordem de chegada, até esgotarem. A classificação indicativa é de 16 anos.

A atriz-performer Ana Paula Beling interpreta a obra, que tem provocação criativa da atriz Denise da Luz.

O espetáculo reflete sobre o que é ser mulher, a partir da vivência da própria artista e do contexto em que ela se formou. A apresentação une aspectos pessoais e políticos, discutindo a construção da identidade feminina. O trabalho propõe desconstruir rótulos e expressar uma mulher em constante transformação.

“Eu, mulher” integra o projeto “Eu, uma outra – Experimentação Artística II”, que investiga o ser mulher em suas diferentes formas. A iniciativa inclui quatro experimentos cênicos com linguagem performativa e contemporânea. A equipe é composta exclusivamente por mulheres com perfis diversos: brancas, negras, transgênero, cisgênero, lésbicas, heterossexuais, com deficiência, mães, não-mães e madrastas.

O projeto conta com apoio da Fundação Cultural de Itajaí e da prefeitura, por meio do edital 021/2023 da Lei Municipal de Incentivo à Cultura. A execução é viabilizada por renúncia fiscal da empresa Open Trade.

Data: 21 de março de 2025

Segmento: Portal de notícias SCTODO DIA

Disponível: <https://sctd.com.br/geral/processo-cenico-eu-mulher-sera-em-22-de-marco/>

scto Grupo SCTODODIA de Comunicação

Clique e ouça nossas rádios

Rádios cidade

917 Cidade

907 Cidade

1017 Cidade

891 Cidade

935 Cidade

REGIÕES GERAL POLÍTICA ECONOMIA ESPORTE SAÚDE SEGURANÇA COLUNISTAS

Processo cênico “Eu, mulher” será em 22 de março

Evento inicia às 20h, e os ingressos gratuitos serão distribuídos com 1 hora de antecedência no espaço Itajaí Criativo

Redação
Publicado em: 21 de março de 2025

3 min. Ouvir



Evento inicia às 20h, e os ingressos gratuitos serão distribuídos com 1 hora de antecedência no local da apresentação

A abertura de processo do Experimento Cênico “Eu, mulher”, será realizado no dia 22 de março (sábado), às 20h, na Itajaí Criativa – Residência Artística. Sob a provocação criativa da atriz Denise da Luz, o experimento traz a atriz-performer, Ana Paula Beling, que se debruça sobre o conceito de mulher, sobre a memória de si mesma e sobre o contexto em que se tornou, se formou mulher. Transitando entre o pessoal e o político, entre o autobiográfico e o coletivo, “Eu, mulher” é um convite à desconstrução de rótulos e à explosão de uma mulher faminta. A entrada será gratuita e os ingressos limitados serão disponibilizados 1h antes no local do evento até esgotarem. A classificação indicativa é de 16 anos.

O Experimento Cênico nº 3: Eu, mulher é o terceiro do projeto de experimentação e criação artística “EU, UMA OUTRA”, que tem proposta de linha performativa e contemporânea para investigar e discutir a figura da mulher, em suas complexas relações de identidade e alteridade. O projeto da artista Ana Paula Beling (Aversa Produções) reúne um coletivo de mulheridades, em nome de um feminismo que contemple a diversidade do “ser/tornar-se mulher”, tendo em sua equipe mulheres brancas, negras, transgênero, cisgênero, lésbicas, heterossexuais, PCD, mães, não-mães e madrastas.

O projeto é dividido em duas fases (I e II) e composto por quatro diferentes experimentos cênicos. EU, UMA OUTRA – Experimentação Artística II, é patrocinado pelo Edital 021/2023 – Lei Municipal de Incentivo à Cultura (LIC), da Fundação Cultural de Itajaí (FCI) e Prefeitura de Itajaí, e executado com renúncia fiscal da Open Trade.



ESPAÇO CENICO

ITAJAÍ

MANCHETE

TEATRO

Data: 21 de março de 2025

Segmento: Jornal dos Bairros

Disponível: <https://www.jornaldosbairros.tv/noticia/77520>

JBTV
NEWS

INÍCIO **NOTÍCIAS** **JORNAIS** **PUBLICAÇÕES LEGAIS**

JB CULTURA



21/03/2025 | 17:42



Experimento cênico "Eu, mulher" será realizado nesse sábado, em Itajaí

A abertura de processo do Experimento Cênico "Eu, mulher", será realizado nesse sábado (22), às 20h, na Itajaí Criativa - Residência Artística. O projeto é dividido em duas fases (I e II) e composto por quatro diferentes experimentos cênicos. EU, UMA OUTRA - Experimentação Artística II, é patrocinado pela Lei de Incentivo à Cultura (LIC), da Fundação Cultural de Itajaí (FCI).

O Experimento Cênico nº 3: Eu, mulher é o terceiro do projeto de experimentação e criação artística "EU, UMA OUTRA", que tem proposta de linha performativa e contemporânea para investigar e discutir a figura da mulher, em suas complexas relações de identidade e alteridade. O projeto da artista Ana Paula Beling (Aversa Produções) reúne um coletivo de mulheridades.

Com a ideia criativa da atriz Denise da Luz, o experimento traz a atriz-performer, Ana Paula Beling, que se debruça sobre o conceito de mulher, sobre a memória de si mesma e sobre o contexto em que se tornou, se formou mulher. Transitando entre o pessoal e o político, entre o autobiográfico e o coletivo, como um convite à desconstrução de rótulos. A entrada será gratuita e os ingressos limitados serão disponibilizados 1h antes no local do evento até esgotarem. A classificação indicativa é de 16 anos.

Data: 21 de março de 2025

Segmento: Site Prefeitura Itajaí

Disponível: <https://itajai.sc.gov.br/noticias/33535/experimento-cenico-%E2%80%9CEu-mulher%E2%80%9D-sera-realizado-nesse-sabado-em-itajai>



Buscar



[INÍCIO](#) [ADMINISTRAÇÃO](#) [CIDADE](#) [CONTATO](#) [IMPrensa](#) [TURISMO](#)

INICIAL / NOTÍCIAS EXPERIMENTO CÊNICO "EU, MULHER" SERÁ REALIZADO NESSE SÁBADO, EM ITAJAÍ

EXPERIMENTO CÊNICO "EU, MULHER" SERÁ REALIZADO NESSE SÁBADO, EM ITAJAÍ

Os ingressos gratuitos serão distribuídos com 1 hora de antecedência no local da apresentação

Data de inclusão: 21/03/2025 16:30:00



Foto: FCI

A abertura de processo do Experimento Cênico "Eu, mulher", será realizado nesse sábado (22), às 20h, na Itajaí Criativa - Residência Artística. O projeto é dividido em duas fases (I e II) e composto por quatro diferentes experimentos cênicos. EU, UMA OUTRA – Experimentação Artística II, é patrocinado pela Lei de Incentivo à Cultura (LIC), da Fundação Cultural de Itajaí (FCI).

O Experimento Cênico nº 3: Eu, mulher é o terceiro do projeto de experimentação e criação artística "EU, UMA OUTRA", que tem proposta de linha performativa e contemporânea para investigar e discutir a figura da mulher, em suas complexas relações de identidade e alteridade. O projeto da artista Ana Paula Beling (Aversa Produções) reúne um coletivo de mulheridades.

Com a ideia criativa da atriz Denise da Luz, o experimento traz a atriz-performer, Ana Paula Beling, que se debruça sobre o conceito de mulher, sobre a memória de si mesma e sobre o contexto em que se tornou, se formou mulher. Transitando entre o pessoal e o político, entre o autobiográfico e o coletivo, como um convite à desconstrução de rótulos. A entrada será gratuita e os ingressos limitados serão disponibilizados 1h antes no local do evento até esgotarem. A classificação indicativa é de 16 anos.

SERVIÇO:

O que: Abertura de processo do experimento cênico nº 3: Eu, mulher

Quando: 22 de março (sábado), às 20h

Onde: Itajaí Criativa - Residência Artística

Classificação indicativa: 16 anos

Entrada Gratuita

>>> Etapa 4

Abertura de Processo – EU, UMA OUTRA: Experimentação Artística II

Itajaí Criativa recebe ação cultural nesta sexta-feira (11), às 20h, com entrada gratuita

“Fracassei. E talvez esse tenha sido o gesto mais amoroso que consegui oferecer.” O projeto EU, UMA OUTRA chega ao seu quarto experimento cênico com a abertura do processo “Eu, mãe”, uma criação da artista Ana Paula Beling (Aversa Produções), sob provocação criativa de Milena Moraes (teatro) e Mayla Valentin (música e arte-educação). A apresentação acontece nesta sexta-feira (11/07), às 20h, na Itajaí Criativa Residência Artística, com entrada gratuita.

Com uma linguagem performativa e contemporânea, o projeto investiga as múltiplas dimensões da mulher, suas identidades, alteridades e contradições, reunindo um coletivo diverso de mulheridades: mulheres brancas, negras, transgênero, cisgênero, lésbicas, heterossexuais, PCD, mães, não-mães e madrastas. A proposta caminha por um feminismo plural, que contempla a complexidade do “ser/tornar-se mulher”.

Neste quarto experimento, Ana Paula Beling se debruça sobre os conceitos de mãe, maternidade e maternalismo, provocando uma reflexão urgente sobre as construções sociais e culturais que, há milênios, aprisionam e reduzem as mulheres. O trabalho transita entre o pessoal e o político, o autobiográfico e o coletivo, misturando memória, ficção e afetos, com um tom que oscila entre o amor, a raiva e o deboche — afetos que só uma mãe exausta é capaz de performar.

“Eu, mãe” é o quarto de uma série de quatro experimentos do projeto, que está dividido em duas fases de desenvolvimento. Como nos anteriores, esta abertura de processo convida o público não apenas a assistir, mas a se implicar nas questões que atravessam a cena.

SERVIÇO

Data: 11 de julho de 2025 (sexta-feira)

Horário: 20h

Local: Itajaí Criativa Residência Artística

Classificação indicativa: 16 anos

Entrada gratuita – Ingressos limitados e distribuídos 1h antes, no local

FICHA TÉCNICA:

Atuação: Ana Paula Beling

Textos: Milena Moraes

Provocação Artística: Mayla Valentin e Milena Moraes

Arte gráfica: Daniel Olivetto

Produção Audiovisual e Fotográfica: Mathý Groszewica

Assessoria de Imprensa: Prosa Cultural (Camila Gonçalves)

Produção: Ana Paula Beling (Aversa Produções) e Mariana Feitosa (Izô Cultura)

Apoio: Itajaí Criativa Residência Artística
Projeto EU, UMA OUTRA – Experimentação Artística II – Proposta patrocinada pelo Edital 021/2023 - Lei Municipal de Incentivo à Cultura (LIC), da Fundação Cultural de Itajaí (FCI) e Prefeitura de Itajaí, e executada com renúncia fiscal da Open Trade.

Data: 07 de julho de 2025

Segmento: Jornal dos Bairros

Disponível: <https://jornaldosbairros.tv/noticia/82379/itajai-criativa-recebe-acao-cultural-nesta-sextafeira-11-as-20h-com-entrada-gratuita>



INÍCIO

NOTÍCIAS

JORNAIS

PUBLICAÇÕES LEGAIS

JB CULTURA



07/07/2025 | 18:41



Itajaí Criativa recebe ação cultural nesta sexta-feira (11), às 20h, com entrada gratuita

"Fracassei. E talvez esse tenha sido o gesto mais amoroso que consegui oferecer." O projeto EU, UMA OUTRA chega ao seu quarto experimento cênico com a abertura do processo "Eu, mãe", uma criação da artista Ana Paula Beling (Aversa Produções), sob provocação criativa de Milena Moraes (teatro) e Mayla Valentin (música e arte-educação). A apresentação acontece nesta sexta-feira (11/07), às 20h, na Itajaí Criativa Residência Artística, com entrada gratuita.

Com uma linguagem performativa e contemporânea, o projeto investiga as múltiplas dimensões da mulher, suas identidades, alteridades e contradições, reunindo um coletivo diverso de mulheridades: mulheres brancas, negras, transgênero, cisgênero, lésbicas, heterossexuais, PCD, mães, não-mães e madrastas. A proposta caminha por um feminismo plural, que contempla a complexidade do “ser/tornar-se mulher”.

Neste quarto experimento, Ana Paula Beling se debruça sobre os conceitos de mãe, maternidade e maternalismo, provocando uma reflexão urgente sobre as construções sociais e culturais que, há milênios, aprisionam e reduzem as mulheres. O trabalho transita entre o pessoal e o político, o autobiográfico e o coletivo, misturando memória, ficção e afetos, com um tom que oscila entre o amor, a raiva e o deboche — afetos que só uma mãe exausta é capaz de performar.

“Eu, mãe” é o quarto de uma série de quatro experimentos do projeto, que está dividido em duas fases de desenvolvimento. Como nos anteriores, esta abertura de processo convida o público não apenas a assistir, mas a se implicar nas questões que atravessam a cena.

SERVIÇO

Data: 11 de julho de 2025 (sexta-feira)

Horário: 20h

Local: Itajaí Criativa Residência Artística

Classificação indicativa: 16 anos

Entrada gratuita – Ingressos limitados e distribuídos 1h antes, no local

FICHA TÉCNICA:

Atuação: Ana Paula Beling

Textos: Milena Moraes

Provocação Artística: Mayla Valentin e Milena Moraes

Arte gráfica: Daniel Olivetto

Produção Audiovisual e Fotográfica: Mathý Groszewica

Assessoria de Imprensa: Prosa Cultural (Camila Gonçalves)

Produção: Ana Paula Beling (Avesa Produções) e Mariana Feitosa (Izô Cultura)

Apoio: Itajaí Criativa Residência Artística

Projeto EU, UMA OUTRA – Experimentação Artística II – Proposta patrocinada pelo Edital 021/2023 - Lei Municipal de Incentivo à Cultura (LIC), da Fundação Cultural de Itajaí (FCI) e Prefeitura de Itajaí, e executada com renúncia fiscal da Open Trade.

Data: 07 de julho de 2025

Segmento: Portal Previamente

Disponível: <https://previamente.com/2025/07/07/itajai-criativa-recebe-acao-cultural-nesta-sexta-11-com-entrada-gratuita/>

P PREVIAMENTE



Agenda Cinema Música Teatro TV + Cultura



7 de julho de 2025



Experimentação artística EU, UMA OUTRA, da artista Ana Paula Beling, tem sessão única, a partir das 20h.

“Fracassei. E talvez esse tenha sido o gesto mais amoroso que consegui oferecer.” O projeto EU, UMA OUTRA chega ao seu quarto experimento cênico com a abertura do processo “Eu, mãe”, uma criação da artista Ana Paula Beling (Aversa Produções), sob provocação criativa de Milena Moraes (teatro) e Mayla Valentin (música e arte-educação). A apresentação acontece nesta sexta-feira (11), às 20h, na Itajai Criativa Residência Artística, com entrada gratuita.

Com uma linguagem performativa e contemporânea, o projeto investiga as múltiplas dimensões da mulher, suas identidades, alteridades e contradições, reunindo um coletivo diverso de mulheridades: mulheres brancas, negras, transgênero, cisgênero, lésbicas, heterossexuais, PCD, mães, não-mães e madrastas. A proposta caminha por um feminismo plural, que contempla a complexidade do “ser/tornar-se mulher”.

Neste quarto experimento, Ana Paula Beling se debruça sobre os conceitos de mãe, maternidade e maternalismo, provocando uma reflexão urgente sobre as construções sociais e culturais que, há milênios, aprisionam e reduzem as mulheres. O trabalho transita entre o pessoal e o político, o autobiográfico e o coletivo, misturando memória, ficção e afetos, com um tom que oscila entre o amor, a raiva e o deboche — afetos que só uma mãe exausta é capaz de performar.

“Eu, mãe” é o quarto de uma série de quatro experimentos do projeto, que está dividido em duas fases de desenvolvimento. Como nos anteriores, esta abertura de processo convida o público não apenas a assistir, mas a se implicar nas questões que atravessam a cena.



SERVIÇO

Data: 11 de julho de 2025 (sexta-feira)

Horário: 20h

Local: Itajaí Criativa Residência Artística

Classificação indicativa: 16 anos

Entrada gratuita – Ingressos limitados e distribuídos 1h antes, no local

FICHA TÉCNICA

Atuação: Ana Paula Beling

Textos: Milena Moraes

Provocação Artística: Mayla Valentin e Milena Moraes

Arte gráfica: Daniel Olivetto

Produção Audiovisual e Fotográfica: Mathý Groszewica

Assessoria de Imprensa: Prosa Cultural (Camila Gonçalves)

Data: 08 de julho de 2025

Segmento: Site Prefeitura Itajaí

Disponível: <https://itajai.sc.gov.br/noticias/34419/projeto-cultural-%E2%80%9Ce-uma-outra%E2%80%9D-apresenta-experimento-cenico-nesta-sexta-feira-em-itajai>



Buscar

[INÍCIO](#) [ADMINISTRAÇÃO](#) [CIDADE](#) [CONTATO](#) [IMPrensa](#) [TURISMO](#)

INICIAL / NOTÍCIAS PROJETO CULTURAL "EU, UMA OUTRA" APRESENTA EXPERIMENTO CÊNICO NESTA SEXTA-FEIRA, EM ITAJAÍ

PROJETO CULTURAL "EU, UMA OUTRA" APRESENTA EXPERIMENTO CÊNICO NESTA SEXTA-FEIRA, EM ITAJAÍ

Espectáculo gratuito "Eu, mãe" é viabilizado pela Lei de Incentivo à Cultura

Data de inclusão: 08/07/2025 18:20:00



Nesta sexta-feira, dia 11 de julho, às 20h, será realizada mais uma etapa do projeto cultural "EU, UMA OUTRA", com a apresentação do experimento cênico "Eu, mãe", criado pela artista Ana Paula Beling, da Aversa Produções.

"Fracassei. E talvez esse tenha sido o gesto mais amoroso que consegui oferecer". O projeto EU, UMA OUTRA chega ao quarto experimento cênico com a abertura do processo "Eu, mãe", com colaboração artística de Milena Moraes (teatro) e Mayla Valentin (música e arte-educação). A apresentação acontece na Itajaí Criativa Residência Artística, com entrada gratuita.

Com uma abordagem artística atual, o projeto viabilizado pela Lei de Incentivo à Cultura explora as diferentes faces do universo feminino, as identidades, diferenças e contradições. Reúne um grupo diverso de mulheres e valoriza, bem como respeita todas essas vivências e formas de ser mulher. Neste quarto experimento, Ana Paula Beling se debruça sobre os conceitos de mãe, maternidade e maternalismo, com uma reflexão sobre as construções sociais e culturais que, há milênios, aprisionam e reduzem as mulheres.

O trabalho transita entre o pessoal e o político, o autobiográfico e o coletivo, misturando memória, ficção e afetos, com um tom que oscila entre o amor, a raiva e o deboche, afetos que só uma mãe exausta é capaz de performar. "Eu, mãe" é o quarto de uma série de quatro experimentos do projeto, que está dividido em duas fases de desenvolvimento. O resultado é um espetáculo forte, sensível e atual, que convida o público a refletir junto com a artista.

Para essa apresentação, a classificação indicativa é de 16 anos. Os ingressos são limitados e distribuídos 1h antes, no local.

IMAGENS RELACIONADAS



Data: 08 de julho de 2025

Segmento: Portal de notícias Desacato

Disponível: https://desacato.info/itajai-criativa-recebe-acao-cultural-nesta-sexta-feira/?utm_source=facebook&utm_medium=jetpack_social



Início > Cultura > Itajaí Criativa recebe ação cultural nesta sexta-feira

Cultura

Itajaí Criativa recebe ação cultural nesta sexta-feira

08/07/2025



“Fracassei. E talvez esse tenha sido o gesto mais amoroso que consegui oferecer.” O projeto EU, UMA OUTRA chega ao seu quarto experimento cênico com a abertura do processo “Eu, mãe”, uma criação da artista Ana Paula Beling (Aversa Produções), sob provocação criativa de Milena Moraes (teatro) e Mayla Valentin (música e arte-educação). A apresentação acontece nesta sexta-feira (11/07), às 20h, na Itajaí Criativa Residência Artística, com entrada gratuita.

Com uma linguagem performativa e contemporânea, o projeto investiga as múltiplas dimensões da mulher, suas identidades, alteridades e contradições, reunindo um coletivo diverso de mulheridades: mulheres brancas, negras, transgênero, cisgênero, lésbicas, heterossexuais, PCD, mães, não-mães e madrastas. A proposta caminha por um feminismo plural, que contempla a complexidade do “ser/tornar-se mulher”.

Neste quarto experimento, Ana Paula Beling se debruça sobre os conceitos de mãe, maternidade e maternalismo, provocando uma reflexão urgente sobre as construções sociais e culturais que, há milênios, aprisionam e reduzem as mulheres. O trabalho transita entre o pessoal e o político, o autobiográfico e o coletivo, misturando memória, ficção e afetos, com um tom que oscila entre o amor, a raiva e o deboche — afetos que só uma mãe exausta é capaz de performar.

“Eu, mãe” é o quarto de uma série de quatro experimentos do projeto, que está dividido em duas fases de desenvolvimento. Como nos anteriores, esta abertura de processo convida o público não apenas a assistir, mas a se implicar nas questões que atravessam a cena.

SERVIÇO

Data: 11 de julho de 2025 (sexta-feira)

Horário: 20h

Local: Itajaí Criativa Residência Artística



Classificação indicativa: 16 anos

Entrada gratuita – Ingressos limitados e distribuídos 1h antes, no local

>>> Etapa final

“EU, UMA OUTRA” ENCERRA PROJETO COM ESTREIA DUPLA EM ITAJAÍ

Dois trabalhos diferentes serão apresentados gratuitamente na sexta (31/10) e no sábado (01/11), às 20h30, na Itajaí Criativa Residência Artística

O projeto "EU, UMA OUTRA - EXPERIMENTOS CÊNICOS", da artista Ana Paula Beling (Aversa Produções), encerra sua pesquisa com uma estreia dupla. As apresentações ocorrem na sexta (31/10) e sábado (01/11), às 20h30, na Itajaí Criativa Residência Artística, em Itajaí. O projeto de experimentação e criação artística propõe investigar e discutir a figura da mulher em suas complexas relações de identidade e alteridade. O formato é performativo e contemporâneo, com entrada gratuita.

Os ingressos são limitados e serão disponibilizados 1h antes, no local do evento. A classificação indicativa é de 16 anos. A entrada do público no espaço das apresentações já dará início à relação com os experimentos da atriz-performer, em um hall interativo, simbólico e construído com memórias físicas, visuais e sonoras. Haverá painel tátil em Braille, visita guiada ao cenário antes das apresentações e interpretação em Libras.

Nos experimentos, a atriz-performer Ana Paula Beling debruça-se sobre os conceitos de mulher, mãe, filha e criança. O trabalho é pautado na memória de si mesma e no contexto em que se tornou mulher. As cenas transitam entre o pessoal e o político, o autobiográfico e o coletivo. É um convite à desconstrução de rótulos e à explosão de uma mulher faminta e de uma mãe fracassada. A atriz convoca o público para uma tomada de consciência (e quiçá, de atitude), assumindo sua responsabilidade perante construções sociais, culturais e que, há milhares de anos, condenam, reduzem e aprisionam mulheres.

O projeto reúne um coletivo de mulheridades, em nome de um feminismo que contemple a diversidade do “ser/tornar-se mulher”. A equipe é formada por mulheres brancas, negras, transgênero, cisgênero, lésbicas, heterossexuais, PCD, mães, não-mães e madrastras. Sendo dividido em duas fases (I e II) e composto por quatro diferentes experimentos cênicos, o trabalho estabelece, agora, seu último contato com o público.

"EU, UMA OUTRA – Experimentação Artística II" é uma proposta patrocinada pelo Edital 021/2023 - Lei Municipal de Incentivo à Cultura (LIC), da Fundação Cultural de Itajaí (FCI) e Prefeitura de Itajaí. O projeto é executado com renúncia fiscal da Open Trade e conta com apoio da Itajaí Criativa Residência Artística, Instaladora Palestina, Núcleo de Acessibilidade da Univali - NAU e Kintal Klaro.

FICHA TÉCNICA:

Atuação: Ana Paula Beling

Provocações Artísticas: Lídia Abreu, Denise da Luz, Mayla Valentin, Milena Moraes, Sarah Uriarte e Violeta Alvez

Arte gráfica: Daniel Olivetto

Produção Audiovisual e Fotográfica: Mathý Groszewica

Assessoria de Imprensa: Prosa Cultural (Camila Gonçalves)
Produção: Ana Paula Beling (Aversa Produções) e Mariana Feitosa (Izô Cultura) **Intérprete de Libras:** Gizelly Santos

SERVIÇO:

O quê: “EU, UMA OUTRA - EXPERIMENTOS CÊNICOS”


Quando: 31 de outubro (sexta) e 01 de novembro (sábado), às 20h30

Onde: Itajaí Criativa Residência Artística

Classificação indicativa: 16 anos

Entrada: Gratuita (*ingressos limitados, distribuídos 1h antes no local do evento*)

The poster features a dark red background with a faint image of a hand. On the left, there are four small photographs showing scenes from the performance: a person in a white, translucent costume, a woman in a black dress, a person lying on a patterned floor, and a woman at a table. The text is arranged in columns, providing details about the event, including the venue, ticket information, age rating, and specific dates and times for each of the four experiments.

 **AVESSA PRODUÇÕES**
apresenta

EU, UMA OUTRA

experimentos cênicos

Itajaí Criativa Residência Artística
Entrada gratuita
Ingressos limitados e distribuídos 1h antes, no local

16

31 de outubro e 1º de novembro (sexta e sábado) a partir das 20h
Hall interativo com os experimentos 1 e 2:
eu, criança
eu, filha

31 de outubro (sexta) às 20h30
experimento 3:
eu, mulher

1º de novembro (sábado) às 20h30
experimento 4:
eu, mãe

Patrocínio



Ação



Data: 28 de outubro de 2025

Segmento: Revista Sopa de Siri

Disponível: <https://sopadesiri.com.br/eu-uma-outra-encerra-projeto-em-itaja/>



A REVISTA EDIÇÕES DA SOPA MATÉRIAS VÍDEOS POESIA

“EU, UMA OUTRA” ENCERRA PROJETO EM ITAJAÍ

Por Sopa de Siri 28 de outubro de 2025



A artista Ana Paula Beling apresenta, aa Itajaí Criativa Residência Artística, em Itajaí, "EU, UMA OUTRA – EXPERIMENTOS CÊNICOS", com apresentações na sexta-feira, dia 31 de outubro, e sábado, dia 1 de novembro, às 20h30.

O projeto de experimentação e criação artística propõe investigar e discutir a figura da mulher em suas complexas relações de identidade e alteridade. O formato é performativo e contemporâneo, com entrada gratuita.

Os ingressos são limitados e serão disponibilizados 1h antes, no local do evento. A classificação indicativa é de 16 anos. A entrada do público no espaço das apresentações já dará início à relação com os experimentos da atriz-performer, em um hall interativo, simbólico e construído com memórias físicas, visuais e sonoras. Haverá painel tátil em Braille, visita guiada ao cenário antes das apresentações e interpretação em Libras.

Nos experimentos, a atriz-performer Ana Paula Beling debruça-se sobre os conceitos de mulher, mãe, filha e criança. O trabalho é pautado na memória de si mesma e no contexto em que se tornou mulher. As cenas transitam entre o pessoal e o político, o autobiográfico e o coletivo. É um convite à desconstrução de rótulos e à explosão de uma mulher faminta e de uma mãe fracassada. A atriz convoca o público para uma tomada de consciência (e quiçá, de atitude), assumindo sua responsabilidade perante construções sociais, culturais e que, há milhares de anos, condenam, reduzem e aprisionam mulheres.

FICHA TÉCNICA:

Atuação: Ana Paula Beling

Provocações Artísticas: Lídia Abreu, Denise da Luz, Mayla Valentin, Milena Moraes, Sarah Uriarte e Violeta Alvez

Arte gráfica: Daniel Olivetto

Produção Audiovisual e Fotográfica: Mathý Groszewica

Assessoria de Imprensa: Prosa Cultural (Camila Gonçalves)

Produção: Ana Paula Beling (Aversa Produções) e Mariana Feitosa (Izô Cultura) **Intérprete de Libras:** Gizelly Santos

SERVIÇO:

O quê: "EU, UMA OUTRA – EXPERIMENTOS CÊNICOS"

Quando: 31 de outubro (sexta) e 1 de novembro (sábado), às 20h30

Onde: Itajaí Criativa Residência Artística

Classificação indicativa: 16 anos

Entrada: Gratuita (*ingressos limitados, distribuídos 1h antes no local do evento*)

Data: 29 de outubro de 2025

Segmento: SC Todo dia

Disponível: <https://sctd.com.br/geral/espetaculo-eu-uma-outra-encerra-ciclo-artistico-com-estreia-dupla-em-itajai/>

scto Grupo SCTODODIA de Comunicação

Clique e ouça nossas rádios

Rádios cidade

517 Cidade

547 Cidade

1037 Cidade

891 Cidade

535 Cidade

REGIÕES GERAL POLÍTICA ECONOMIA ESPORTE SAÚDE SEGURANÇA COLUNISTAS

Espetáculo “Eu, uma outra” encerra ciclo artístico com estreia dupla em Itajaí

Performances gratuitas acontecem na sexta (31) e no sábado (1º), na Itajaí Criativa, e propõem uma reflexão sobre a mulher, suas memórias e identidades.



Leticia Matos

Publicado em: 29 de outubro de 2025

4 min.

Ouvir



Espetáculo “Eu, uma outra” encerra ciclo artístico com estreia dupla em Itajaí. - Fotos: Mathý Groszewica

O projeto “EU, UMA OUTRA – Experimentos Cênicos”, idealizado pela artista Ana Paula Beling, chega ao fim com uma **estreia dupla gratuita** em Itajaí. As apresentações ocorrem **nesta sexta-feira (31) e sábado (1º)**, às 20h30, na **Itajaí Criativa Residência Artística**. O trabalho propõe uma imersão nas complexas relações entre identidade e alteridade da mulher contemporânea.



Os ingressos são **limitados** e distribuídos **uma hora antes do espetáculo**, no local. A **classificação indicativa é de 16 anos**. O público será recebido em um espaço sensorial, com hall interativo, memórias visuais e sonoras, além de **recursos de acessibilidade**, como **painel tátil em braille**, **visita guiada** e **interpretação em Libras**.

Nas performances, Ana Paula Beling explora as múltiplas camadas do feminino — mulher, mãe, filha e criança — a partir da própria memória e da vivência coletiva. As cenas transitam entre o **pessoal e o político**, o **autobiográfico e o social**, propondo uma reflexão sobre os papéis impostos às mulheres e a necessidade de desconstruí-los.

“É um convite à tomada de consciência e atitude diante das construções culturais que há milênios reduzem e aprisionam as mulheres”, destaca a artista.

O projeto reúne um **coletivo diverso de mulheres**, incluindo pessoas brancas, negras, trans, cis, lésbicas, heterossexuais, com e sem deficiência, mães e madrastras — todas unidas pela busca de um feminismo plural e representativo.

Dividido em **duas fases** e composto por **quatro experimentos cênicos**, o trabalho marca agora seu **último contato com o público**.

Patrocinado pelo **Edital 021/2023 – Lei Municipal de Incentivo à Cultura (LIC)**, da **Fundação Cultural de Itajaí e Prefeitura de Itajaí**, o projeto conta com **renúncia fiscal da Open Trade** e apoio da **Itajaí Criativa, Instaladora Palestina, Núcleo de Acessibilidade da Univali (NAU) e Kintal Klaro**.

Serviço:

O quê: “EU, UMA OUTRA – Experimentos Cênicos”

Quando: 31 de outubro (sexta) e 1º de novembro (sábado), às 20h30

Onde: Itajaí Criativa Residência Artística

Classificação: 16 anos

Entrada: Gratuita (ingressos limitados, distribuídos 1h antes no local)

Data: 29 de outubro de 2025
Segmento: Rádio Univali FM
Entrevista ao vivo



Data: 30 de outubro de 2025

Segmento: Site Prefeitura Itajaí e Fundação Cultural de Itajaí

Disponível:

<https://itajai.sc.gov.br/noticias/35249/%E2%80%99CeU-uma-outra%E2%80%9D-encerra-projeto-com-estreia-dupla-em-itajai>



Buscar



[INÍCIO](#) [ADMINISTRAÇÃO](#) [CIDADE](#) [CONTATO](#) [IMPrensa](#) [TURISMO](#)

INICIAL / NOTÍCIAS 'EU, UMA OUTRA' ENCERRA PROJETO COM ESTREIA DUPLA EM ITAJAÍ

"EU, UMA OUTRA" ENCERRA PROJETO COM ESTREIA DUPLA EM ITAJAÍ

O trabalho é aprovado pela Lei de Incentivo à Cultura de Itajaí

Data de inclusão: 30/10/2025 16:16:00



Foto: Divulgação

O projeto "Eu, uma outra - Experimentos Cênicos", da artista Ana Paula Beling (Avesa Produções), encerra a pesquisa com uma estreia dupla. As apresentações serão realizadas nessa sexta-feira (31/10) e no sábado (01/11), às 20h30, na Itajaí Criativa Residência Artística, em Itajaí. O projeto de experimentação e criação artística propõe investigar e discutir a figura da mulher nas complexas relações de identidade e alteridade.

O formato é performativo e contemporâneo, com entrada gratuita. Os ingressos são limitados e serão disponibilizados 1h antes, no local do evento. A classificação indicativa é de 16 anos. A entrada do público no espaço das apresentações já dará início à relação com os experimentos da atriz-performer, em um hall interativo, simbólico e construído com memórias físicas, visuais e sonoras. Haverá painel tátil em Braille, visita guiada ao cenário antes das apresentações e interpretação em Libras.

Nos experimentos, a atriz-performer Ana Paula Beling debruça-se sobre os conceitos de mulher, mãe, filha e criança. O trabalho é pautado na memória de si mesma e no contexto em que se tornou mulher. As cenas transitam entre o pessoal e o político, o autobiográfico e o coletivo. É um convite à desconstrução de rótulos e à explosão de uma mulher faminta e de uma mãe fracassada. A atriz traz o público para uma tomada de consciência, como responsabilidade perante construções sociais, culturais e que, há milhares de anos, condenam, reduzem e aprisionam mulheres.

"Eu, uma outra – Experimentação Artística II" é uma proposta patrocinada pela Lei Municipal de Incentivo à Cultura (LIC), da Fundação Cultural de Itajaí (FCI) e Prefeitura de Itajaí. Além da atriz Ana Paula Beling, entre os profissionais envolvidos no trabalho do projeto estão Lídia Abreu, Denise da Luz, Mayla Valentin, Milena Moraes, Sarah Uriarte e Violeta Alvez, na arte gráfica está o Daniel Olivetto, na produção Audiovisual e Fotográfica, Mathy Groszewica e na produção, assessoria e intérprete de libras, as profissionais Mariana Feitosa (Izô Cultura), Camila Gonçalves e Gizelly Santos.

O quê: "EU, UMA OUTRA - EXPERIMENTOS CÊNICOS"

Quando: 31 de outubro (sexta) e 01 de novembro (sábado), às 20h30

Onde: Itajaí Criativa Residência Artística

Classificação indicativa: 16 anos

Entrada: Gratuita (ingressos limitados, distribuídos 1h antes no local do evento)

Data: 30 de outubro de 2025

Segmento: Jornal Página 3

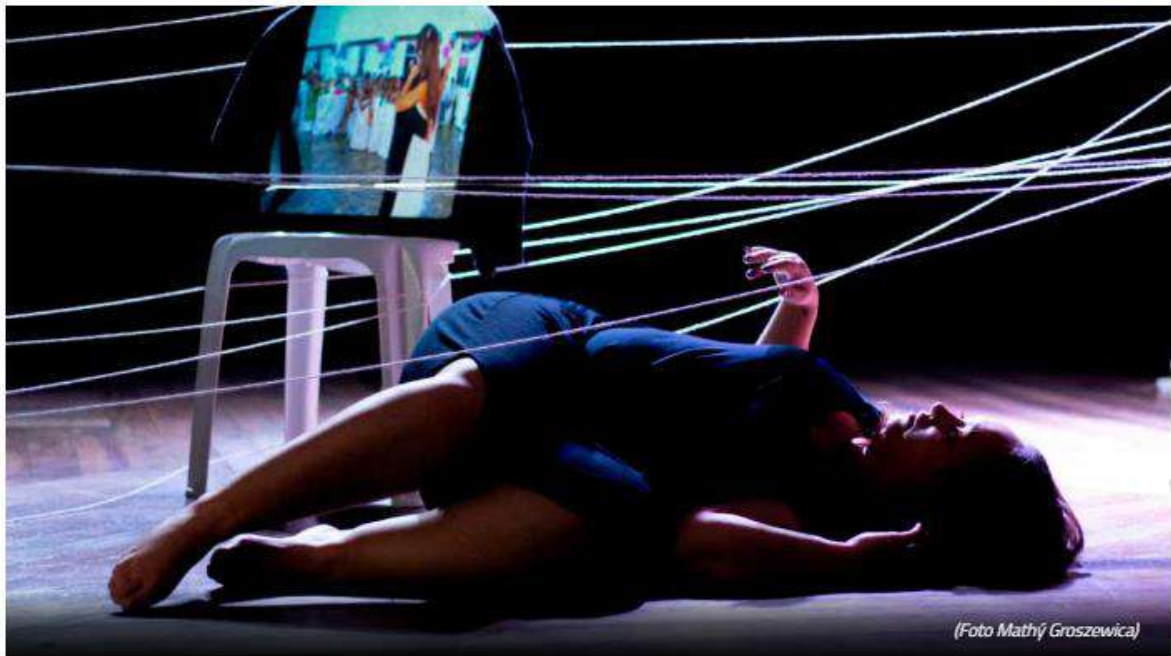
Disponível <https://pagina3.com.br/cultura/eu-uma-outra-encerra-projeto-com-estrela-dupla-em-itaja-i/>

página 3

— Geral — Segurança — Política — Esporte — Saúde — Polícia — Cidade — Cultura — Educação — Eventos — Edit

CULTURA

‘Eu, Uma Outra’ encerra projeto com estreia dupla em Itajaí



(Foto Mathy Groszewica)



Por **Página 3** | 30 outubro, 2025 - 15:00

O projeto “Eu, Uma Outra – Experimentos Cênicos”, da artista Ana Paula Beling (Aversa Produções), encerra sua pesquisa com duas apresentações, na sexta (31) e no sábado (1), às 20h30, na Itajaí Criativa Residência Artística, em Itajaí.

O projeto de experimentação e criação artística propõe investigar e discutir a figura da mulher em suas complexas relações de identidade e alteridade. O formato é performativo e contemporâneo, com entrada gratuita.

Os ingressos são limitados e serão disponibilizados 1h antes, no local do evento. A classificação indicativa é de 16 anos. A entrada do público no espaço das apresentações já dará início à relação com os experimentos da atriz-performer, em um hall interativo, simbólico e construído com memórias físicas, visuais e sonoras. Haverá painel tátil em Braille, visita guiada ao cenário antes das apresentações e interpretação em Libras.

Nos experimentos, a atriz-performer Ana Paula Beling debruça-se sobre os conceitos de mulher, mãe, filha e criança. O trabalho é pautado na memória de si mesma e no contexto em que se tornou mulher. As cenas transitam entre o pessoal e o político, o autobiográfico e o coletivo. É um convite à desconstrução de rótulos e à explosão de uma mulher faminta e de uma mãe fracassada.

A atriz convoca o público para uma tomada de consciência (e quiçá, de atitude), assumindo sua responsabilidade perante construções sociais, culturais e que, há milhares de anos, condenam, reduzem e aprisionam mulheres.

O projeto reúne um coletivo de mulheridades, em nome de um feminismo que contemple a diversidade do “ser/tornar-se mulher”. A equipe é formada por mulheres brancas, negras, transgênero, cisgênero, lésbicas, heterossexuais, PCD, mães, não-mães e madrastas. Sendo dividido em duas fases (I e II) e composto por quatro diferentes experimentos cênicos, o trabalho estabelece, agora, seu último contato com o público.

“Eu, Uma Outra – Experimentação Artística II” é uma proposta patrocinada pelo Edital 021/2023 – Lei Municipal de Incentivo à Cultura (LIC), da Fundação Cultural de Itajaí (FCI) e Prefeitura de Itajaí. O projeto é executado com renúncia fiscal da Open Trade e conta com apoio da Itajaí Criativa Residência Artística, Instaladora Palestina, Núcleo de Acessibilidade da Univali – NAU e Kintal Klaro.

Ficha técnica:

- Atuação: Ana Paula Beling
- Provocações Artísticas: Lídia Abreu, Denise da Luz, Mayla Valentin, Milena Moraes, Sarah Uriarte e Violeta Alvez
- Arte gráfica: Daniel Olivetto
- Produção Audiovisual e Fotográfica: Mathý Groszewica
- Assessoria de Imprensa: Prosa Cultural
- Produção: Ana Paula Beling (Aversa Produções) e Mariana Feitosa (Izô Cultura)
- Intérprete de Libras: Gizelly Santos

Serviço

- O quê: “Eu, Uma Outra – Experimentos Cênicos”
- Quando: 31 de outubro (sexta) e 01 de novembro (sábado), às 20h30
- Onde: Itajaí Criativa Residência Artística
- Classificação indicativa: 16 anos
- Entrada: Gratuita (ingressos limitados, distribuídos 1h antes no local do evento)

Data: 30 de outubro de 2025

Segmento: Jornal Visor Notícias

Disponível: <https://visornoticias.com.br/teatro-em-itajai/>



[Geral](#) [Mercado Imobiliário](#) [Segurança](#) [Economia](#) [Empregos](#) [Publicações Legais](#) [Publicitárias](#) [Esportes](#) [Vídeos](#) [Política](#) [Turismo](#)

CULTURA E EVENTOS

Projeto de teatro em Itajaí encerra pesquisa com estreia dupla

O projeto Eu, uma outra - Experimentos Cênicos encerra sua pesquisa com uma estreia dupla, trazendo uma nova opção de teatro em Itajaí. As apresentações gratuitas acontecem na Itajaí Criativa Residência Artística e exploram a figura da mulher através de um formato performativo e contemporâneo.



Futurisy

30/10/2025 - 19h40



Projeto de teatro em Itajaí investiga a identidade feminina.

O projeto *Eu, uma outra – Experimentos Cênicos*, da artista Ana Paula Beling, finaliza sua pesquisa com uma estreia dupla, apresentando uma nova opção de teatro em [Itajaí](#). As apresentações ocorrem nesta sexta-feira e no sábado, às 20h30, na Itajaí Criativa Residência Artística. A iniciativa de experimentação e criação artística investiga e discute a figura da mulher nas complexas relações de identidade e alteridade, trazendo um formato performativo e contemporâneo para a cena cultural da cidade, com entrada gratuita para o público.

Detalhes sobre o teatro em Itajaí

As apresentações têm um formato performativo e contemporâneo, com classificação indicativa de 16 anos. A entrada é gratuita, porém os ingressos são limitados e serão disponibilizados uma hora antes do início, no próprio local do evento. A interação com o público começa antes mesmo do espetáculo, em um hall interativo e simbólico, construído com memórias físicas, visuais e sonoras que introduzem os espectadores ao universo dos experimentos cênicos propostos pela atriz-performer, estabelecendo uma relação direta com a obra desde a chegada.

Acessibilidade no evento de teatro em Itajaí

O projeto se destaca por suas medidas de acessibilidade. O espaço contará com um painel tátil em Braille, permitindo a exploração sensorial dos elementos da cena. Além disso, será oferecida uma visita guiada ao cenário antes das apresentações para pessoas com deficiência visual. Durante todo o espetáculo, haverá interpretação em Libras, garantindo que a comunidade surda possa acompanhar as performances e discussões propostas pela obra. Essas ações visam democratizar o acesso à cultura e proporcionar uma experiência inclusiva a todos os espectadores.

Reflexões da peça de teatro em Itajaí

Durante os experimentos, a atriz-performer Ana Paula Beling explora os conceitos de mulher, mãe, filha e criança. O trabalho é fundamentado na memória pessoal da artista e no contexto em que ela se desenvolveu como mulher. As cenas apresentadas transitam entre o pessoal e o político, o autobiográfico e o coletivo. A proposta convida o público à desconstrução de rótulos sociais, abordando temas como a imagem de uma mulher faminta e de uma mãe fracassada, buscando uma tomada de consciência sobre as construções sociais e culturais que aprisionam as mulheres.

Realização do projeto de teatro em Itajaí

A proposta, intitulada Eu, uma outra – Experimentação Artística II, é patrocinada pela Lei Municipal de Incentivo à Cultura, da Fundação Cultural de Itajaí e da Prefeitura de Itajaí. O projeto conta com uma equipe de profissionais que inclui Lídia Abreu, Denise da Luz, Mayla Valentin, Milena Moraes, Sarah Uriarte e Violeta Alvez. A arte gráfica é de Daniel Olivetto, a produção audiovisual e fotográfica de Mathý Groszewica, e a produção, assessoria e interpretação em libras são de Mariana Feitosa, Camila Gonçalves e Gizelly Santos.

Data: 30 de outubro de 2025

Segmento: Visor Notícias

Disponível: <https://visornoticias.com.br/teatro-em-itajai/>

■ Mais notícias



CULTURA E EVENTOS

Projeto de teatro em Itajaí encerra pesquisa com estreia dupla

O projeto Eu, uma outra - Experimentos Cênicos encerra sua pesquisa com uma estreia dupla, trazendo uma nova opção de...

Data: 31 de outubro de 2025

Segmento: AJ Notícias

Disponível: <https://ajnoticias.com.br/noticia/47821/veja-o-que-fazer-no-vale-do-itajai-e-no-litoral-norte-de-sc-durante-o-primeiro-final-de-semana-de-novembro>

17°C - 22°C
Blumenau, SC

AJ NOTÍCIAS



Veja o que fazer no Vale do Itajaí e no Litoral Norte de SC durante o primeiro fim de semana de novembro



Foto: Divulgação/Prefeitura de Itajaí

O primeiro fim de semana de novembro chega com uma programação variada no Vale do Itajaí e no Litoral Norte. As opções incluem apresentações teatrais, shows gratuitos, feiras de economia solidária e atividades ao ar livre para toda a família.

Itajaí

O projeto **“Eu, uma outra – Experimentos Cênicos”**, da artista Ana Paula Beling (Aversa Produções), encerra uma pesquisa com estreia dupla nesta sexta e sábado, às 20h30, na Itajaí Criativa Residência Artística.

A performance contemporânea, de entrada gratuita, propõe uma reflexão sobre a identidade feminina, em um formato que mistura teatro, autobiografia e interação com o público. Os ingressos são limitados e distribuídos uma hora antes de cada sessão.

Data: 31 de outubro de 2025

Segmento: Programa Ver Mais NDTV

Disponível: <https://youtu.be/gzMREbPP1L4?t=276>



Data: 31 de outubro de 2025

Segmento: Jornal Diarinho

Disponível: <https://diarinho.net/materia/666341/Espetaculo-feminista-tem-estreia-dupla-gratuita-em-Itajaí>

DIARINHO

■ FORÇA DA MULHER

Espectáculo feminista tem estreia dupla gratuita em Itajaí

Projeto "Eu, uma outra – Experimentos Cênicos", de Ana Paula Beling, será apresentado nesta sexta-feira e sábado na Itajaí Criativa



[Amanda Moser](#) [editores@diarinho.com.br]

Publicado 31/10/2025 21:02



Apresentações são às 20h30 e ingressos podem ser retirados com uma hora de antecedência (Foto: Divulgação/"Eu, uma outra – Experimentos Cênicos")

Um espetáculo que exalta a luta das mulheres, suas prisões e conceitos impostos pela sociedade tem estreia dupla em Itajaí. O projeto "Eu, uma outra – Experimentos Cênicos", da artista Ana Paula Beling, tem apresentação confirmada na Itajaí Criativa Residência Artística na noite desta sexta-feira e sábado.

O projeto experimental será apresentado às 20h30 e tem entrada gratuita. Os ingressos serão distribuídos uma hora antes no local. Desde o momento da entrada do público no espaço da apresentação, a experiência começa com um hall interativo e construído por memórias físicas, visuais e sonoras. Um painel tátil em Braille, visita guiada ao cenário e interpretação em Libras deixam o espetáculo acessível a todos os públicos.

Com classificação indicativa para maiores de 16 anos, o espetáculo propõe uma investigação e discussão a respeito da figura da mulher e suas relações de identidade e alteridade.

Durante o espetáculo, Ana Paula traz à tona suas memórias para contextualizar os conceitos de mulher, mãe, filha e criança. As cenas transitam entre o político e o pessoal, convidando os espectadores a se conscientizarem perante as construções sociais e culturais impostas às mulheres.

Além de mostrar a luta das mulheres no palco, o projeto é todo composto por mulheres, cis e trans. “Eu, uma outra – Experimentação Artística” é patrocinada pela Lei Municipal de Incentivo à Cultura, da Fundação Cultural de Itajaí.

Data: 01 de novembro de 2025

Segmento: Jornal dos Bairros

Disponível: <https://www.jornaldosbairrostv.com.br/noticia/87801/eu-uma-outra-encerra-projeto-com-estreia-dupla-em-itajai>



INÍCIO

NOTÍCIAS

JORNAIS

PUBLICAÇÕES LEGAIS

JB CULTURA



01/11/2025 | 10:18



“Eu, uma outra” encerra projeto com estreia dupla em Itajaí

O projeto "EU, UMA OUTRA - EXPERIMENTOS CÊNICOS", da artista Ana Paula Beling (Aversa Produções), encerra sua pesquisa com uma estreia dupla. As apresentações ocorrem na sexta (31/10) e sábado (01/11), às 20h30, na Itajaí Criativa Residência Artística, em Itajaí. O projeto de experimentação e criação artística propõe investigar e discutir a figura da mulher em suas complexas relações de identidade e alteridade. O formato é performativo e contemporâneo, com entrada gratuita.

Os ingressos são limitados e serão disponibilizados 1h antes, no local do evento. A classificação indicativa é de 16 anos. A entrada do público no espaço das apresentações já dará início à relação com os experimentos da atriz-performer, em um hall interativo, simbólico e construído com memórias físicas, visuais e sonoras. Haverá painel tátil em Braille, visita guiada ao cenário antes das apresentações e interpretação em Libras.

Nos experimentos, a atriz-performer Ana Paula Beling debruça-se sobre os conceitos de mulher, mãe, filha e criança. O trabalho é pautado na memória de si mesma e no contexto em que se tornou mulher. As cenas transitam entre o pessoal e o político, o autobiográfico e o coletivo. É um convite à desconstrução de rótulos e à explosão de uma mulher faminta e de uma mãe fracassada. A atriz convoca o público para uma tomada de consciência (e quiçá, de atitude), assumindo sua responsabilidade perante construções sociais, culturais e que, há milhares de anos, condenam, reduzem e aprisionam mulheres.

O projeto reúne um coletivo de mulheridades, em nome de um feminismo que contemple a diversidade do "ser/tornar-se mulher". A equipe é formada por mulheres brancas, negras, transgênero, cisgênero, lésbicas, heterossexuais, PCD, mães, não-mães e madrastas. Sendo dividido em duas fases (I e II) e composto por quatro diferentes experimentos cênicos, o trabalho estabelece, agora, seu último contato com o público.

"EU, UMA OUTRA – Experimentação Artística II" é uma proposta patrocinada pelo Edital 021/2023 - Lei Municipal de Incentivo à Cultura (LIC), da Fundação Cultural de Itajaí (FCI) e Prefeitura de Itajaí. O projeto é executado com renúncia fiscal da Open Trade e conta com apoio da Itajaí Criativa Residência Artística, Instaladora Palestina, Núcleo de Acessibilidade da Univali - NAU e Kintal Klaro.

CLIPAGEM

ETAPA 01

AVESSA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS APRESENTA EXPERIMENTO CÊNICO “EU, CRIANÇA” NA CASA DA CULTURA DIA 20 DE JULHO

Apresentação gratuita faz parte da abertura de processo do projeto de experimentação e criação artística “EU, UMA OUTRA”, da atriz Ana Paula Beling

O primeiro experimento cênico do projeto “EU, UMA OUTRA”, da artista Ana Paula Beling (Aversa Produções), chega à Casa da Cultura Dide Brandão em 20 de julho, às 20h. Livre para todos os públicos, “EU, CRIANÇA” é um convite a uma viagem no tempo para o passado de uma menina dos anos 90, uma imersão na memória dos sentidos e uma (re)construção de sua própria história de mulher. A apresentação é gratuita e os ingressos serão distribuídos 1h antes no local do evento até esgotarem.

A construção de “Eu criança” é feita a partir da provocação criativa da artista da dança, Lídia Abreu. Nela, a atriz-performer, Ana Paula Beling, debruça-se sobre a infância e sobre a criança que um dia foi. A apresentação transita entre o pessoal/autobiográfico e o coletivo. “É um mergulho sensorial e afetivo em memórias de uma criança-mulher. É um recorte com histórias de uma menina dos anos 90, que pode ou não cruzar com as histórias de tantas outras meninas-mulheres. Já foi possível perceber, durante o processo de criação, o quanto nos identificamos, eu e Lídia, em nossas memórias, relações de afeto, traumas, medos e referências. O Experimento Cênico nº 1: Eu, criança é um convite à memória do sensível”, conta Ana Paula Beling, atriz e produtora do projeto.

Esse primeiro experimento cênico faz parte do projeto de experimentação e criação artística “EU, UMA OUTRA”, que segue uma proposta de linha performativa e contemporânea. O objetivo é investigar e discutir a figura da mulher em suas complexas relações de identidade e alteridade. Para isso, um coletivo de mulheridades (mulheres brancas, negras, transgênero, cisgênero, lésbicas, heterossexuais, PCD, mães, não-mães e madrastras) se reúne em nome de um feminismo que contemple a diversidade do “ser/tornar-se mulher”.

O projeto “EU, UMA OUTRA” é dividido em duas fases (I e II) e composto por quatro diferentes experimentos cênicos - “Eu, criança”; “Eu, filha”; “Eu, mulher”; e “Eu, mãe-madrasta”. A proposta foi selecionada pelo Edital Lei Paulo Gustavo LPG D+ SC 2023, e executado com recursos do Governo Federal e Lei Paulo Gustavo de Emergência Cultural, por meio da Fundação Catarinense de Cultura (FCC) e do Governo do Estado de Santa Catarina. Conta com apoio da Instaladora Palestina e Flow Dance Studio.

Serviço:

O quê: Experimento Cênico nº 1: “Eu, criança”

Quando: 20 de julho de 2024, às 20h


Onde: Casa da Cultura Dide Brandão, Centro – Itajaí.

Classificação indicativa: Livre

Entrada gratuita (Os ingressos limitados serão distribuídos 1h antes, no local do evento)

Acompanhe o projeto no link: [@avessaproducoes](https://www.instagram.com/avessaproducoes)

Assessoria de imprensa: Jornalista Camila Gonçalves (47)9 9654-9105



AVESSA PRODUÇÕES
apresenta

EU, UMA OUTRA

experimentação artística

experimento cênico n° 1:
eu, criança

atuação: **ana paula beling**
provocação artística: **lídia abreu**

20 de julho de 2024 - 20h
Casa da Cultura Dide Brandão
Entrada gratuita
Ingressos limitados e distribuídos
1h antes, no local

L

Apoio

Realização

Lei Paulo Gustavo SC D+

Fundação Catarinense de cultura

GOVERNO DE SANTA CATARINA

LEI PAULO GUSTAVO

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

Projeto EU, UMA OUTRA – Experimentação Artística I – Proposta selecionada pelo Edital Lei Paulo Gustavo LPG D+ SC 2023, executado com recursos do Governo Federal e Lei Paulo Gustavo de Emergência Cultural, por meio da Fundação Catarinense de Cultura (FCC) e do Governo do Estado de Santa Catarina.

Data: 17 de julho de 2024

Segmento: Jornal dos Bairros

Disponível: <https://jornaldosbairros.tv/noticia/71999/avessa-producoes-artisticas-e-culturais-apresenta-experimento-cenico-eu-crianca-na-casa-da-cultura-dia-20-de-julho>

JORNAL DOS BAIRROS

INÍCIO

NOTÍCIAS

VÍDEOS

JORNAIS

JB CULTURA



17/07/2024 | 15:56



Avessa Produções Artísticas e Culturais apresenta experimento cênico “Eu, criança” na Casa da Cultura dia 20 de julho

O primeiro experimento cênico do projeto “EU, UMA OUTRA”, da artista Ana Paula Beling (Avessa Produções), chega à Casa da Cultura Dide Brandão em 20 de julho, às 20h. Livre para todos os públicos, “EU, CRIANÇA” é um convite a uma viagem no tempo para o passado de uma menina dos anos 90, uma imersão na memória dos sentidos e uma (re)construção de sua própria história de mulher. A apresentação é gratuita e os ingressos serão distribuídos 1h antes no local do evento até esgotarem.

A construção de “Eu criança” é feita a partir da provocação criativa da artista da dança, Lídia Abreu. Nela, a atriz-performer, Ana Paula Beling, debruça-se sobre a infância e sobre a criança que um dia foi. A apresentação transita entre o pessoal/autobiográfico e o coletivo. “É um mergulho sensorial e afetivo em memórias de uma criança-mulher. É um recorte com histórias de uma menina dos anos 90, que pode ou não cruzar com as histórias de tantas outras meninas-mulheres. Já foi possível perceber, durante o processo de criação, o quanto nos identificamos, eu e Lídia, em nossas memórias, relações de afeto, traumas, medos e referências. O Experimento Cênico nº 1: Eu, criança é um convite à memória do sensível”, conta Ana Paula Beling, atriz e produtora do projeto.

Esse primeiro experimento cênico faz parte do projeto de experimentação e criação artística “EU, UMA OUTRA”, que segue uma proposta de linha performativa e contemporânea. O objetivo é investigar e discutir a figura da mulher em suas complexas relações de identidade e alteridade. Para isso, um coletivo de mulheridades (mulheres brancas, negras, transgênero, cisgênero, lésbicas, heterossexuais, PCD, mães, não-mães e madrastas) se reúne em nome de um feminismo que contemple a diversidade do “ser/tornar-se mulher”.

O projeto “EU, UMA OUTRA” é dividido em duas fases (I e II) e composto por quatro diferentes experimentos cênicos - “Eu, criança”; “Eu, filha”; “Eu, mulher”; e “Eu, mãe-madrasta”. A proposta foi selecionada pelo Edital Lei Paulo Gustavo LPG D+ SC 2023, e executado com recursos do Governo Federal e Lei Paulo Gustavo de Emergência Cultural, por meio da Fundação Catarinense de Cultura (FCC) e do Governo do Estado de Santa Catarina. Conta com apoio da Instaladora Palestina e Flow Dance Studio.

Data: 17 de julho de 2024

Segmento: Revista Sopa de Siri

Disponível: <https://sopadesiri.com.br/avessa-producoes-apresenta-experimento-cenico-eu-crianca/>



A REVISTA ▾ MATÉRIAS ▾ VÍDEOS POESIA ASSINE O SOPA

Cultura Destaque Teatro

AVESSA PRODUÇÕES APRESENTA EXPERIMENTO CÊNICO “EU, CRIANÇA”

Por **Sopa de Siri** 17 de julho de 2024



Compartilhado



A Casa da Cultura Dide Brandão, recebe no dia 20 de julho, às 20h, o primeiro experimento cênico do projeto "EU, UMA OUTRA", da artista Ana Paula Beling. Livre para todos os públicos, "EU, CRIANÇA" é um convite a uma viagem no tempo para o passado de uma menina dos anos 90, uma imersão na memória dos sentidos e uma (re)construção de sua própria história de mulher. A apresentação é gratuita e os ingressos serão distribuídos 1h antes no local do evento.

A construção de "Eu criança" é feita a partir da provocação criativa da artista da dança, Lídia Abreu. Nela, a atriz-performer, Ana Paula Beling, debruça-se sobre a infância e sobre a criança que um dia foi. A apresentação transita entre o pessoal/autobiográfico e o coletivo. "É um mergulho sensorial e afetivo em memórias de uma criança-mulher. É um recorte com histórias de uma menina dos anos 90, que pode ou não cruzar com as histórias de tantas outras meninas-mulheres. Já foi possível perceber, durante o processo de criação, o quanto nos identificamos, eu e Lídia, em nossas memórias, relações de afeto, traumas, medos e referências. O Experimento Cênico nº 1: Eu, criança é um convite à memória do sensível", conta Ana Paula Beling, atriz e produtora do projeto.

Esse primeiro experimento cênico faz parte do projeto de experimentação e criação artística "EU, UMA OUTRA", que segue uma proposta de linha performativa e contemporânea. O objetivo é investigar e discutir a figura da mulher em suas complexas relações de identidade e alteridade. Para isso, um coletivo de mulheridades (mulheres brancas, negras, transgênero, cisgênero, lésbicas, heterossexuais, PCD, mães, não-mães e madrastas) se reúne em nome de um feminismo que contemple a diversidade do "ser/tornar-se mulher". O projeto "EU, UMA OUTRA" é dividido em duas fases (I e II) e composto por quatro diferentes experimentos cênicos - "Eu, criança"; "Eu, filha"; "Eu, mulher"; e "Eu, mãe-madrasta".



Data: 19 de julho de 2024

Segmento: Página 3

Disponível: <https://pagina3.com.br/cultura/avessa-producoes-apresenta-experimento-cenico-neste-sabado-na-casa-de-cultura-de-itajai/>

página3

— Geral — Segurança — Política — Esporte — Saúde — Polícia — Cidade — Cultura — Educação — Eventos — Editais

Cultura

Avessa Produções apresenta experimento cênico neste sábado na Casa de Cultura de Itajaí

Apresentação gratuita faz parte da abertura de processo do projeto de experimentação e criação artística “Eu, Uma Outra”, da atriz Ana Paula Beling



Foto: Mathy



Por **Página 3** | 19 de julho de 2024

O primeiro experimento cênico do projeto “Eu, Uma Outra”, da artista Ana Paula Beling (Aversa Produções), será apresentado na Casa da Cultura Dide Brandão, neste sábado (20), às 20h.

Livre para todos os públicos, “Eu, Criança” é um convite a uma viagem no tempo para o passado de uma menina dos anos 90, uma imersão na memória dos sentidos e uma (re)construção de sua própria história de mulher. A apresentação é gratuita e os ingressos serão distribuídos 1h antes no local do evento até esgotarem.

A construção de “Eu criança” é feita a partir da provocação criativa da artista da dança, Lídia Abreu. Nela, a atriz-performer, Ana Paula Beling, debruça-se sobre a infância e sobre a criança que um dia foi. A apresentação transita entre o pessoal/autobiográfico e o coletivo.

“É um mergulho sensorial e afetivo em memórias de uma criança-mulher. É um recorte com histórias de uma menina dos anos 90, que pode ou não cruzar com as histórias de tantas outras meninas-mulheres. Já foi possível perceber, durante o processo de criação, o quanto nos identificamos, eu e Lídia, em nossas memórias, relações de afeto, traumas, medos e referências. O Experimento Cênico n° 1: Eu, criança é um convite à memória do sensível”, conta Ana Paula Beling, atriz e produtora do projeto.

Esse primeiro experimento cênico faz parte do projeto de experimentação e criação artística “Eu, Uma Outra”, que segue uma proposta de linha performativa e contemporânea.

O objetivo é investigar e discutir a figura da mulher em suas complexas relações de identidade e alteridade. Para isso, um coletivo de mulheridades (mulheres brancas, negras, transgênero, cisgênero, lésbicas, heterossexuais, PCD, mães, não-mães e madrastas) se reúne em nome de um feminismo que contemple a diversidade do “ser/tornar-se mulher”.

O projeto “Eu, Uma Outra” é dividido em duas fases (I e II) e composto por quatro diferentes experimentos cênicos – “Eu, criança”; “Eu, filha”; “Eu, mulher”; e “Eu, mãe-madrasta”. A proposta foi selecionada pelo Edital Lei Paulo Gustavo LPG D+ SC 2023, e executado com recursos do Governo Federal e Lei Paulo Gustavo de Emergência Cultural, por meio da Fundação Catarinense de Cultura (FCC) e do Governo do Estado de Santa Catarina. Conta com apoio da Instaladora Palestina e Flow Dance Studio.

Serviço:

- **O quê:** Experimento Cênico nº 1: “Eu, criança”
- **Quando:** Sábado, 20 de julho de 2024, às 20h
- **Onde:** Casa da Cultura Dide Brandão, Centro – Itajaí.
- **Classificação indicativa:** Livre
- **Entrada gratuita** (*Os ingressos limitados serão distribuídos 1h antes, no local do evento*)

Acompanhe o projeto no link: [@avessaproducoes](#)

ETAPA 02

EXPERIMENTO CÊNICO “EU, FILHA” SERÁ APRESENTADO DE FORMA GRATUITA EM 13 DE DEZEMBRO

Os ingressos gratuitos para a apresentação da artista Ana Paula Beling serão distribuídos 1h antes no local do evento, o Laboratório da Cena, Recanto da Arte (CAU Univali - Campus Itajaí)

O Experimento Cênico nº 2: Eu, filha será apresentado em 13 de dezembro (sexta-feira), às 20h, no Laboratório da Cena (CAU/Univali), Recanto da Arte (ao lado da piscina da Univali, no Campus de Itajaí). Na oportunidade, a atriz-performer, Ana Paula Beling (Aversa Produções) realiza apresentação criada a partir da observação do “ser filha” e sobre diferentes histórias e perspectivas nas relações entre mulheres e suas mães ou progenitoras. A apresentação é livre (destinada a todos os públicos). Os ingressos gratuitos são limitados, e podem ser adquiridos 1h antes no local do evento.

“Eu lembrei de uma coisa... Eu lembrei que, um dia, depois que minhas filhas chegaram... Eu liguei pra minha mãe e pedi desculpa. Desculpa! E ela dizia: ‘Desculpa pelo quê?’ E eu dizia: ‘Desculpa, por tudo, por tudo...’”, comenta uma das mulheres que enviaram depoimentos para construção do experimento.

O experimento faz parte da abertura de processo EU, UMA OUTRA: Experimentação Artística I, projeto de experimentação e criação artística, com proposta de linha performativa e contemporânea, que investiga e discute a figura da mulher, em suas complexas relações de identidade e alteridade. O projeto da artista Ana Paula Beling (Aversa Produções) reúne um coletivo de mulheridades, em nome de um feminismo que contemple a diversidade do “ser/tornar-se mulher”, tendo em sua equipe mulheres brancas, negras, transgênero, cisgênero, lésbicas, heterossexuais, PCD, mães, não-mães e madrastas.

Dividido em duas fases (I e II), o projeto é composto por quatro diferentes experimentos cênicos, sendo que o Experimento Cênico nº 2: Eu, filha, sob a provocação criativa das artistas Sarah Uriarte (artes visuais) e Violeta Alvez (música e literatura), é o segundo contato com o público. EU, UMA OUTRA – Experimentação Artística I, é uma proposta selecionada pelo Edital Lei Paulo Gustavo LPG D+ SC 2023, executado com recursos do Governo Federal e Lei Paulo Gustavo de Emergência Cultural, por meio da Fundação Catarinense de Cultura (FCC) e do Governo do Estado de Santa Catarina.

SERVIÇO:

O quê: Experimento cênico nº2: “Eu, filha”, com a atriz-performer, Ana Paula Beling (Aversa Produções)

Quando: 13/12 (sexta-feira), às 20h

Onde: Laboratório da Cena (CAU/Univali) - Recanto da Arte (ao lado da piscina da Univali - Campus de Itajaí)

Como: A entrada é gratuita. Os ingressos são limitados e poderão ser adquiridos 1h antes, no local do evento.

Classificação indicativa: Livre

Mais informações: <https://www.instagram.com/avessaproducoes/>

Assessoria de Imprensa: Camila Gonçalves - (47) 99654-9105.



avessaproducoes e anapbellng
Colégio de Aplicação da Univali

avessaproducoes EU, UMA OUTRA
Experimento Cênico nº 2: Eu, filha
Abertura de processo: 13/dezembro de 2024
Laboratório da Cena (CAU - Univali) - Itajaí/SC

Atuação e Produção: Ana Paula Beling
Provocação Artística: Sarah Uriarte e Violeta Alvez
Arte gráfica: Daniel Olivetto
Produção Audiovisual e Fotográfica: Mathy Groszewica
Assessoria de Imprensa: Prosa Cultural (Camila Gonçalves)
Intérprete de Libras: Gizelly Santos Souza

Apoio: Instaladora Palestina, CAU e Univali

@__mathy

Projeto EU, UMA OUTRA – Experimentação Artística I – Proposta selecionada pelo Edital Lei Paulo Gustavo LPG D+ SC 2023 – executado com recursos do Governo Federal e Lei Paulo Gustavo de Emergência Cultural, por meio da Fundação Catarinense de Cultura (FCC) e do Governo do Estado de Santa Catarina.

5 sem Ver tradução

Data: dezembro de 2024

Segmento: Site Fundação Catarinense de Cultura

Disponível: <https://cultura.sc.gov.br/noticias/23019-calendario-de-eventos-divulga-acoes-virtuais-e-presenciais-promovidas-em-santa-catarina>



[A FCC](#) - [ESPAÇOS](#) - [EDITAIS E AÇÕES](#) - [PUBLICAÇÕES](#) - [LEGISLAÇÃO](#) - [CONTATO](#)



Projeto "Eu, filha"

O experimento cênico nº 2 "Eu, filha" será apresentado em 13 de dezembro (sexta-feira), às 20h, no Laboratório da Cena (CAU/Univali), Recanto da Arte (ao lado da piscina da Univali, no Campus de Itajaí). Na oportunidade, a atriz-performer, Ana Paula Belling (Avesa Produções) realiza apresentação criada a partir da observação do "ser filha" e sobre diferentes histórias e perspectivas nas relações entre mulheres e suas mães ou progenitoras. A apresentação é livre (destinada a todos os públicos).

SERVIÇO:

O que: Experimento cênico nº2: "Eu, filha", com a atriz-performer, Ana Paula Belling (Avesa Produções)

Quando: 13/12 (sexta-feira), às 20h

Onde: Laboratório da Cena (CAU/Univali) - Recanto da Arte (ao lado da piscina da Univali - Campus de Itajaí)

Como: A entrada é gratuita. Os ingressos são limitados e poderão ser adquiridos 1h antes, no local do evento.

Classificação indicativa: Livre

Data: 10 de dezembro de 2024

Segmento: Revista Sopa de Siri

Disponível: <https://sopadesiri.com.br/experimento-cenico-eu-filha-sera-apresentado-na-univali/>



A REVISTA ▾

MATÉRIAS ▾

VÍDEOS

POESIA

ASSINE O SOPA

Destaque Teatro

EXPERIMENTO CÊNICO “EU, FILHA” SERÁ APRESENTADO NA UNIVALI

Por **Sopa de Siri** 10 de dezembro de 2024



A atriz-performer, Ana Paula Beling apresenta Experimento Cênico nº 2: “Eu, filha” no dia 13 de dezembro, às 20h, no Laboratório da Cena – CAU/Univali, no Campus de Itajaí.

Criada a partir da observação do "ser filha" e sobre diferentes histórias e perspectivas nas relações entre mulheres e suas mães ou progenitoras, a apresentação é gratuita e livre para todos os públicos.

"Eu lembrei de uma coisa... Eu lembrei que, um dia, depois que minhas filhas chegaram... Eu liguei pra minha mãe e pedi desculpa. Desculpa! E ela dizia: 'Desculpa pelo quê?' E eu dizia: 'Desculpa, por tudo, por tudo...'", comenta uma das mulheres que enviaram depoimentos para construção do experimento.

O experimento faz parte da abertura de processo EU, UMA OUTRA:

Experimentação Artística I, projeto de experimentação e criação artística, com proposta de linha performativa e contemporânea, que investiga e discute a figura da mulher, em suas complexas relações de identidade e alteridade. O projeto da artista Ana Paula Beling (Aversa Produções) reúne um coletivo de mulheridades, em nome de um feminismo que contemple a diversidade do "ser/tornar-se mulher", tendo em sua equipe mulheres brancas, negras, transgênero, cisgênero, lésbicas, heterossexuais, PCD, mães, não-mães e madrastas.

Dividido em duas fases (I e II), o projeto é composto por quatro diferentes experimentos cênicos, sendo que o Experimento Cênico nº 2: Eu, filha, sob a provocação criativa das artistas Sarah Uriarte (artes visuais) e Violeta Alvez (música e literatura).

Informações: (47) 99654-9105 <https://www.instagram.com/avessaproducoes/>

Data: 10 de dezembro de 2024

Segmento: Jornal Página 3

Disponível: <https://pagina3.com.br/geral/experimento-cenico-eu-filha-sera-apresentado-na-univali/#:~:text=O%20qu%C3%AA%3A%20Experimento%20c%C3%AAnico%20n%C2%BA2,Com o%3A%20A%20entrada%20c%C3%A9%20gratuita.>

página 3

— Geral — Segurança — Política — Esporte — Saúde — Polícia — Cidade — Cultura — Educação — Eventos — Editais

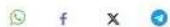
Geral

Experimento Cênico ‘Eu, filha’ será apresentado na Univali

Os ingressos gratuitos para a apresentação da artista Ana Paula Beling serão distribuídos 1h antes no local do evento, o Laboratório da Cena, Recanto da Arte, na Univali



Foto Mathý Groszewica



Por **Página 3** | 10 de dezembro de 2024

O Experimento Cênico nº 2: ‘Eu, filha’ será apresentado na sexta-feira (13), às 20h, no Laboratório da Cena (CAU/Univali), Recanto da Arte (ao lado da piscina da Univali, no Campus de Itajaí).

Na oportunidade, a atriz-performer, Ana Paula Beling (Aversa Produções) realiza apresentação criada a partir da observação do 'ser filha' e sobre diferentes histórias e perspectivas nas relações entre mulheres e suas mães ou progenitoras.

A apresentação é livre (destinada a todos os públicos).

Os ingressos gratuitos são limitados, e podem ser adquiridos 1h antes no local do evento.

“Eu lembrei de uma coisa... Eu lembrei que, um dia, depois que minhas filhas chegaram... Eu liguei pra minha mãe e pedi desculpa. Desculpa! E ela dizia: ‘Desculpa pelo quê?’ E eu dizia: ‘Desculpa, por tudo, por tudo...’”, comenta uma das mulheres que enviaram depoimentos para construção do experimento.

O experimento faz parte da abertura do processo Eu, Uma Outra: Experimentação Artística I, projeto de experimentação e criação artística, com proposta de linha performativa e contemporânea, que investiga e discute a figura da mulher, em suas complexas relações de identidade e alteridade.

O projeto da artista Ana Paula Beling (Aversa Produções) reúne um coletivo de mulheridades, em nome de um feminismo que contemple a diversidade do 'ser/tornar-se mulher', tendo em sua equipe mulheres brancas, negras, transgênero, cisgênero, lésbicas, heterossexuais, PCD, mães, não-mães e madrastas.

Dividido em duas fases (I e II), o projeto é composto por quatro diferentes experimentos cênicos, sendo que o Experimento Cênico nº 2: Eu, filha, sob a provocação criativa das artistas Sarah Uriarte (artes visuais) e Violeta Alvez (música e literatura), é o segundo contato com o público.

Eu, Uma Outra – Experimentação Artística I, é uma proposta selecionada pelo Edital Lei Paulo Gustavo LPG D+ SC 2023, executado com recursos do Governo Federal e Lei Paulo Gustavo de Emergência Cultural, por meio da Fundação Catarinense de Cultura (FCC) e do Governo do Estado de Santa Catarina.

Serviço:

- O quê: Experimento cênico nº2: “Eu, filha”, com a atriz-performer, Ana Paula Beling (Aversa Produções)
- Quando: 13/12 (sexta-feira), às 20h
- Onde: Laboratório da Cena (CAU/Univali) – Recanto da Arte (ao lado da piscina da Univali – Campus de Itajaí)
- Como: A entrada é gratuita. Os ingressos são limitados e poderão ser adquiridos 1h antes, no local do evento.
- Classificação indicativa: Livre

Data: 12 de dezembro de 2024

Segmento: SC Todo dia

Disponível: <https://sctd.com.br/cultura/experimento-cenico-eu-filha-tera-apresentacao-gratuita-em-itajai/>



CULTURA



Foto: Divulgação/SCTodoDia

Experimento cênico “Eu Filha” terá apresentação gratuita em Itajaí

Os ingressos gratuitos para a apresentação da artista Ana Paula Beling serão distribuídos 1h antes no local do evento, na Univali



Por Joca Baggio

Publicado em 12/12/2024 12:17 - Atualizado em 12/12/2024 12:17

O Experimento Cênico nº 2: Eu, filha será apresentado sexta-feira (13), às 20h, no Laboratório da Cena (CAU/Univali), Recanto da Arte (ao lado da piscina da Univali, no Campus de Itajaí). Na oportunidade, a atriz-performer Ana Paula Beling, da Aversa Produções, realiza apresentação criada a partir da observação do “ser filha” e sobre diferentes histórias e perspectivas nas relações entre mulheres e suas mães ou progenitoras. A apresentação é livre e os ingressos gratuitos são limitados. Podem ser adquiridos 1h antes no local do evento.

“Eu lembrei de uma coisa... Eu lembrei que, um dia, depois que minhas filhas chegaram... Eu liguei pra minha mãe e pedi desculpa. Desculpa! E ela dizia: ‘Desculpa pelo quê?’ E eu dizia: ‘Desculpa, por tudo, por tudo...’”, comenta uma das mulheres que enviaram depoimentos para construção do experimento.

O experimento faz parte da abertura do processo Eu, Uma Outra: Experimentação Artística I, projeto de experimentação e criação artística. A proposta de linha performativa e contemporânea, investiga e discute a figura da mulher, em suas complexas relações de identidade e alteridade.

O projeto da Ana Paula reúne um coletivo de mulheridades, em nome de um feminismo que contemple a diversidade do “ser/tornar-se mulher”, tendo em sua equipe mulheres brancas, negras, transgênero, cisgênero, lésbicas, heterossexuais, PCDs, mães, não-mães e madrastas.

Dividido em duas fases (I e II), o projeto é composto por quatro diferentes experimentos cênicos, sendo que o Experimento Cênico nº 2: Eu, filha, sob a provocação criativa das artistas Sarah Uriarte (artes visuais) e Violeta Alvez (música e literatura), é o segundo contato com o público.

Eu, Uma Outra – Experimentação Artística I, é uma proposta selecionada pelo Edital Lei Paulo Gustavo LPG D+ SC 2023, executado com recursos do Governo Federal e Lei Paulo Gustavo de Emergência Cultural, por meio da Fundação Catarinense de Cultura (FCC) e do Governo do Estado de Santa Catarina.

Data: 12 de dezembro de 2024

Segmento: Portal Univali

Disponível: <https://portal.univali.br/noticias/Paginas/univali-recebe-espetaculo-nesta-sexta-13.aspx>



← Univali ← Todas as Notícias

CULTURA 13/12/2024

Univali recebe espetáculo nesta sexta, 13

Apresentação gratuita acontece no campus Professor Edison Vilella – Itajaí



Nesta sexta, 13, a Universidade do Vale do Itajaí (Univali) recebe apresentação gratuita do espetáculo "Experimento Cênico n° 2: Eu, filha", interpretado pela atriz Ana Paula Beling. O evento é aberto ao público e acontece às 20h, no campus Professor Edison Vilella – Itajaí. A classificação indicativa é livre.

Além de atuar na Aversa Produções, a atriz-performer Ana Paula Beling também é professora do Colégio de Aplicação da Univali (CAU). Neste experimento, a artista realiza apresentação criada a partir da observação do "ser filha" e sobre diferentes histórias e perspectivas nas relações entre mulheres e suas mães ou progenitoras.

Os ingressos são limitados e podem ser adquiridos pelo público 1h antes da apresentação, no espaço Laboratório da Cena, Recanto da Arte (localizado ao lado da piscina do campus).



Foto: Foto Mathý Groszewica #ParaTodosVerem: Fotografia mostra mulher sentada numa cadeira. Ela veste roupa em tom escuro. No seu tronco é projetada a imagem de uma pessoa. Ao fundo tem um prédio de arquitetura antiga com uma porta e um muro branco.

Saiba mais

O Experimento faz parte da abertura de processo EU, UMA OUTRA: Experimentação Artística I, projeto de experimentação e criação artística, com proposta de linha performativa e contemporânea, que investiga e discute a figura da mulher, em suas complexas relações de identidade e alteridade.

O projeto da artista Ana Paula Beling (Aversa Produções) reúne um coletivo de mulheridades, em nome de um feminismo que contemple a diversidade do "ser/tornar-se mulher", tendo em sua equipe mulheres brancas, negras, transgênero, cisgênero, lésbicas, heterossexuais, PCD, mães, não-mães e madrastas.

Dividido em duas fases (I e II), o projeto é composto por quatro diferentes experimentos cênicos, sendo que o *Experimento Cênico nº 2: Eu, filha*, sob a provocação criativa das artistas Sarah Uriarte (artes visuais) e Violeta Alvez (música e literatura), é o segundo contato com o público. EU, UMA OUTRA - Experimentação Artística I, é uma proposta selecionada pelo Edital Lei Paulo Gustavo LPG D+ SC 2023, executado com recursos do Governo Federal e Lei Paulo Gustavo de Emergência Cultural, por meio da Fundação Catarinense de Cultura (FCC) e do Governo do Estado de Santa Catarina.

Data: 13 de dezembro de 2024
Segmento: Rádio Univali
Entrevista com Ana Paula Beling e Sarah Uriarte.





ANA PAULA BELING
Avessa Produções Artísticas e Culturais

Edital Meu Primeiro Livro via Fundação Cultural de Itajaí
Proponente: Ana Paula Beling
Livro: Ué! Má minha madrasta não é!

Jornalista responsável pela assessoria de imprensa: Camila Gonçalves

RELEASE:

Livro para a infância “*Ué! Má minha madrasta não é!*” será lançado dia 25 de junho em Itajaí

A educadora e autora Ana Paula Beling lança sua primeira obra literária no Teatro da Casa da Cultura Dide Brandão, em Itajaí, no próximo domingo, 25 de junho

A arte-educadora, atriz, cantora, produtora cultural, mãe e madrasta, Ana Paula Beling, estreia como escritora no próximo domingo, 25 de junho, em Itajaí. A autora lança a sua primeira obra literária, denominada “*Ué! Má minha madrasta não é!*”, no Teatro da Casa da Cultura Dide Brandão, às 16h. A obra conta uma história ficcional, apesar de inspirada na história real de Ana Paula como madrasta de Cícero, desde 2012. A entrada para participar do evento é gratuita.

“*Ué! Má minha madrasta não é!*” propõe um diálogo sobre um maternar diferente e tão marginalizado socialmente: o da madrasta. O objetivo é questionar e problematizar o estereótipo criado para toda e qualquer mulher que se torna madrasta: o de má. O livro é narrado por um menino que se relaciona bem com sua madrasta, mas influenciado por coisas que ouviu, parte em uma investigação para descobrir se sua madrasta é mesmo boa gente ou não. A obra literária para a infância busca construir uma nova narrativa possível para as madrastas e seus enteados, permitindo uma relação familiar de afeto, de respeito, de educação e de amor.

O projeto de Ana Paula Beling se concretizou em 2021, apesar do desejo de escrever um livro se fazer presente na vida da escritora há anos. A obra dialoga com o que a autora acredita e com o que deseja para o mundo. “Ser madrasta me preparou para ser mãe. Ser mãe tem me transformado em uma madrasta melhor. E o isolamento causado pela pandemia de Covid-19 reforçou os laços, estreitou as relações, ampliou as responsabilidades e firmou meu pertencimento como madrasta dentro do meu núcleo familiar. Sendo assim, hoje, madrasta de um menino de 12 anos, mãe de um menino de 03 anos, atriz, cantora, produtora cultural e arte-educadora que atua na escola desde a primeira infância até a adolescência, me arrisco, pela primeira vez, como escritora”, destaca.

O livro tem classificação indicativa livre, e é direcionado para bebês e crianças, entre 0 e 12 anos, professoras e professores, mulheres madrastas, famílias mosaico, famílias interessadas em literatura para a infância, adultos interessados em literatura para a infância, profissionais que pesquisam a infância e, ou, a literatura para a infância.

O livro conta com ilustrações da artista visual Ana Neves, projeto gráfico de Daniel Olivetto e revisão de Édina Maria Calegaro. A publicação da obra é pela Rizoma Projetos Editoriais, e a viabilização pelo Edital Meu Primeiro Livro 2022, lançado pela Fundação Cultural de Itajaí. O livro será vendido no local do lançamento por R\$ 30,00 (dinheiro ou pix) e, posteriormente, poderá ser adquirido diretamente com a autora, pelo e-mail: avessaproducoes@gmail.com, ou no site da editora: www.rizomaeditora.com.br/.

Ao todo, serão distribuídos 340 livros em todos os 66 Centros de Educação Infantil de Itajaí e para outras duas escolas privadas da cidade nas quais a autora da obra trabalha ou já trabalhou. Também serão disponibilizados 50 livros para a Fundação Cultural de Itajaí. A proposta da doação é fazer com que o livro seja distribuído para públicos variados e que novos debates e novas perspectivas sociais adentrem o mundo da infância. Além do livro físico, o projeto conta com uma versão em audiolivro publicada no YouTube, bem como uma carta da autora aos leitores e mediadores da leitura publicada virtualmente (disponibilizada em QRCode no livro impresso). Para mais informações, basta acessar o site: www.avessaproducoes.com.

Sobre a autora:

Nascida em 1991, na cidade de Itajaí/SC, atua como atriz, diretora, cantora, escritora, arte-educadora e produtora cultural. É Mestra em Teatro pelo Programa de Pós-Graduação em Teatro (PPGT) da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) e Graduada em Teatro pela mesma instituição. Atualmente, exerce a função de arte-educadora na linguagem do teatro para os níveis de ensino da Educação Infantil, do Ensino Fundamental Anos Finais e do Ensino Médio, do Colégio de Aplicação da Univali (CAU), de Itajaí.

Sinopse do livro:

Um encontro, entre o estereótipo e a realidade. Um encontro, entre uma mulher e uma criança. Um encontro, entre uma madrasta e um enteado. Um encontro, entre afetar e ser afetado. Não há melhor encontro do que aquele que nos surpreende.

Ué! Má minha madrasta não é! nos convida a olhar para a “má-drasta” dos contos, uma madrasta egoísta e malvada, e depois de a analisarmos bem de pertinho, podemos conhecer uma madrasta diferente, que é parte deste mundo real, uma madrasta que cuida, participa e afeta.

Será mesmo que toda madrasta é má? Entre um bolo, uma bola, uma tarefa, o espaço de errar e acertar, mas muito mais do que isso, o espaço de se encontrar. Uma pista... essa história vai te emocionar! (Caroline Carvalho)

Serviço:

O quê: Lançamento do livro para a infância *Ué! Má minha madrasta não é!*, de Ana Paula Beling

Quando: Dia 25 de junho (domingo)

Horário: 16h

Onde: Teatro da Casa da Cultura Dide Brandão – Centro, Itajaí (SC)

Entrada Gratuita.

Informação: O livro será vendido no local ao valor de R\$ 30,00 (dinheiro ou pix) e, posteriormente, poderá ser adquirido diretamente com a autora, pelo e-mail: avessaproducoes@gmail.com, ou no site da editora: www.rizomaeditora.com.br/.

Classificação indicativa: Livre

Mais informações: www.avessaproducoes.com

Assessoria de imprensa: Camila Gonçalves (47) 9 9654-9105

Data: 21 de junho de 2023

Segmento: Prefeitura de Itajaí

Disponível: <https://itajai.sc.gov.br/noticia/30523>



Notícias

Você está em: [Página Inicial](#) > [Imprensa](#) > [Notícias](#) > Livro para a infância busca nova narrativa para madrastas e será lançado na Casa da Cultura

Livro para a infância busca nova narrativa para madrastas e será lançado na Casa da Cultura

Projeto foi viabilizado pelo edital Meu Primeiro Livro

DATA DE INCLUSÃO: 21/06/2023 17:32

O livro "Ué! Má minha madrasta não é!", da autora Ana Paula Beling, será lançado neste domingo (25), às 16h, do teatro da Casa da Cultura Dide Brandão. A obra conta uma história ficcional, apesar de inspirada na história real de Ana Paula como madrasta de Cícero, desde 2012. A entrada para participar do evento é gratuita e o livro estará à venda no local por R\$ 30.

"Ué! Má minha madrasta não é!" propõe um diálogo sobre um materno diferente, marginalizado socialmente: o da madrasta. O objetivo é questionar e problematizar o estereótipo criado para toda e qualquer mulher que se torna madrasta: o de má. O livro é narrado por um menino que se relaciona bem com sua madrasta, mas influenciado por coisas que ouviu, parte em uma investigação para descobrir se sua madrasta é mesmo boa gente ou não. A obra literária para a infância busca construir uma nova narrativa possível para as madrastas e seus enteados, permitindo uma relação familiar de afeto, de respeito, de educação e de amor.

O projeto de Ana Paula se concretizou em 2021, apesar do desejo de escrever um livro se fazer presente na vida da escritora há anos. A obra dialoga com o que a autora acredita e com o que deseja para o mundo. "Ser madrasta me preparou para ser mãe. Ser mãe tem me transformado em uma madrasta melhor. E o isolamento causado pela pandemia de Covid-19 reforçou os laços, estreitou as relações, ampliou as responsabilidades e firmou meu pertencimento como madrasta dentro do meu núcleo familiar. Sendo assim, hoje, madrasta de um menino de 12 anos, mãe de um menino de três anos, atriz, cantora, produtora cultural e arte-educadora, me arrisco, pela primeira vez, como escritora", destaca.

O livro conta com ilustrações da artista visual Ana Neves, projeto gráfico de Daniel Olivetto e revisão de Édina Maria Calegari. A publicação da obra é pela Rizoma Projetos Editoriais, e a viabilização pelo Edital Meu Primeiro Livro 2022, lançado pela Fundação Cultural de Itajaí. O livro será vendido no local do lançamento por R\$ 30 (dinheiro ou pix) e, posteriormente, poderá ser adquirido diretamente com a autora, pelo e-mail: avessaproducoes@gmail.com, ou no site da editora: www.rizomaeditora.com.br/.

Além do livro físico, o projeto conta com uma versão em audiolivro publicada no YouTube, bem como uma carta da autora aos leitores e mediadores da leitura publicada virtualmente (disponibilizada em QR Code no livro impresso). Para mais informações, basta acessar o site: www.avessaproducoes.com.

Sobre a autora

Nascida em 1991, em Itajaí/SC, Ana Paula Beling atua como atriz, diretora, cantora, escritora, arte-educadora e produtora cultural. É Mestra em Teatro pelo Programa de Pós-Graduação em Teatro (PPGT) da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) e Graduada em Teatro pela mesma instituição. Atualmente, exerce a função de arte-educadora na linguagem do teatro no Colégio de Aplicação da Univali (CAU), de Itajaí.

Informações adicionais: www.avessaproducoes.com

Assessoria de imprensa: Camila Gonçalves (47) 9 9654-910

Imagens relacionadas



Data: 21 de junho de 2023

Segmento: Site Fundação Cultural de Itajaí

Disponível: <https://fundacaocultural.itajai.sc.gov.br/noticia/30523/livro-para-a-infancia-busca-nova-narrativa-para-madrastas-e-sera-lancado-na-casa-da-cultura>



Fundação Cultural de Itajaí

Busca no site

(47) 3349-1214 | (47) 3349-1516

INSTITUCIONAL EDITAIS PROGRAMAS E PROJETOS ESPAÇOS EVENTOS AGENDA CULTURAL CONTATO

Início > Notícias > Livro para a infância busca nova narrativa para madrastas e será lançado na Casa da Cultura

21 de junho de 2023

Livro para a infância busca nova narrativa para madrastas e será lançado na Casa da Cultura

Projeto foi viabilizado pelo edital Meu Primeiro Livro

O livro "Uê! Mã minha madrasta não é!", da autora Ana Paula Beling, será lançado neste domingo (25), às 16h, do teatro da Casa da Cultura Dide Brandão. A obra conta uma história ficcional, apesar de inspirada na história real de Ana Paula como madrasta de Cícero, desde 2012. A entrada para participar do evento é gratuita e o livro estará à venda no local por R\$ 30.

"Uê! Mã minha madrasta não é!" propõe um diálogo sobre um maternar diferente, marginalizado socialmente: o da madrasta. O objetivo é questionar e problematizar o estereótipo criado para toda e qualquer mulher que se torna madrasta: o de má. O livro é narrado por um menino que se relaciona bem com sua madrasta, mas influenciado por coisas que ouviu, parte em uma investigação para descobrir se sua madrasta é mesmo boa gente ou não. A obra literária para a infância busca construir uma nova narrativa possível para as madrastas e seus enteados, permitindo uma relação familiar de afeto, de respeito, de educação e de amor.

O projeto de Ana Paula se concretizou em 2021, apesar do desejo de escrever um livro se fazer presente na vida da escritora há anos. A obra dialoga com o que a autora acredita e com o que deseja para o mundo: "Ser madrasta me preparou para ser mãe. Ser mãe tem me transformado em uma madrasta melhor. E o isolamento causado pela pandemia de Covid-19 reforçou os laços, estreitou as relações, ampliou as responsabilidades e firmou meu pertencimento como madrasta dentro do meu núcleo familiar. Sendo assim, hoje, madrasta de um menino de 12 anos, mãe de um menino de três anos, atriz, cantora, produtora cultural e arte-educadora, me arrisco, pela primeira vez, como escritora", destaca.

O livro conta com ilustrações da artista visual Ana Neves, projeto gráfico de Daniel Olivetto e revisão de Édina Maria Calegari. A publicação da obra é pela Rizoma Projetos Editoriais, e a viabilização pelo Edital Meu Primeiro Livro 2022, lançado pela Fundação Cultural de Itajaí. O livro será vendido no local do lançamento por R\$ 30 (dinheiro ou pix) e, posteriormente, poderá ser adquirido diretamente com a autora, pelo e-mail: avessaproducoes@gmail.com, ou no site da editora: www.rizomaeeditora.com.br/.

Além do livro físico, o projeto conta com uma versão em audiolivro publicada no YouTube, bem como uma carta da autora aos leitores e mediadores da leitura publicada virtualmente (disponibilizada em QR Code no livro impresso). Para mais informações, basta acessar o site: www.avessaproducoes.com.



Sobre a autora

Nascida em 1991, em Itajaí/SC, Ana Paula Beling atua como atriz, diretora, cantora, escritora, arte-educadora e produtora cultural. É Mestre em Teatro pelo Programa de Pós-Graduação em Teatro (PPGT) da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) e Graduada em Teatro pela mesma instituição. Atualmente, exerce a função de arte-educadora na linguagem do teatro no Colégio de Aplicação da Univali (CAU), de Itajaí.

Informações adicionais: www.avessaproducoes.com

Assessoria de imprensa: Camila Gonçalves (47) 9.9654-910



Data: 21 de junho de 2023

Segmento: Portal de Notícias No Ponto SC

Disponível: <https://www.nopontosc.com.br/variedades/livro-para-a-infancia-ue-ma-minha-madrasta-nao-e-sera-lancado-dia-25-de-junho-em-itajai/>

Livro para a infância “Ué! Má minha madrasta não é!” será lançado dia 25 de junho em Itajaí

A educadora e autora Ana Paula Beling lança sua primeira obra literária no Teatro da Casa da Cultura Dide Brandão, em Itajaí, no próximo domingo, 25 de junho

21 de junho de 2023



A arte-educadora, atriz, cantora, produtora cultural, mãe e madrasta, Ana Paula Beling, estreia como escritora no próximo domingo, 25 de junho, em Itajaí. A autora lança a sua primeira obra literária, denominada “Ué! Má minha madrasta não é!”, no Teatro da Casa da Cultura Dide Brandão, às 16h. A obra conta uma história ficcional, apesar de inspirada na história real de Ana Paula como madrasta de Cícero, desde 2012. A entrada para participar do evento é gratuita.

"Uê! Mã minha madrasta não é!" propõe um diálogo sobre um maternar diferente e tão marginalizado socialmente: o da madrasta. O objetivo é questionar e problematizar o estereótipo criado para toda e qualquer mulher que se torna madrasta: o de má. O livro é narrado por um menino que se relaciona bem com sua madrasta, mas influenciado por coisas que ouviu, parte em uma investigação para descobrir se sua madrasta é mesmo boa gente ou não. A obra literária para a infância busca construir uma nova narrativa possível para as madrastas e seus enteados, permitindo uma relação familiar de afeto, de respeito, de educação e de amor.

O projeto de Ana Paula Beling se concretizou em 2021, apesar do desejo de escrever um livro se fazer presente na vida da escritora há anos. A obra dialoga com o que a autora acredita e com o que deseja para o mundo. "Ser madrasta me preparou para ser mãe. Ser mãe tem me transformado em uma madrasta melhor. E o isolamento causado pela pandemia de Covid-19 reforçou os laços, estreitou as relações, ampliou as responsabilidades e firmou meu pertencimento como madrasta dentro do meu núcleo familiar. Sendo assim, hoje, madrasta de um menino de 12 anos, mãe de um menino de 03 anos, atriz, cantora, produtora cultural e arte-educadora que atua na escola desde a primeira infância até a adolescência, me arrisco, pela primeira vez, como escritora", destaca.

O livro tem classificação indicativa livre, e é direcionado para bebês e crianças, entre 0 e 12 anos, professoras e professores, mulheres madrastas, famílias mosaico, famílias interessadas em literatura para a infância, adultos interessados em literatura para a infância, profissionais que pesquisam a infância e, ou, a literatura para a infância.

O livro conta com ilustrações da artista visual Ana Neves, projeto gráfico de Daniel Olivetto e revisão de Édina Maria Calegaro. A publicação da obra é pela Rizoma Projetos Editoriais, e a viabilização pelo Edital Meu Primeiro Livro 2022, lançado pela Fundação Cultural de Itajaí. O livro será vendido no local do lançamento por R\$ 30,00 (dinheiro ou pix) e, posteriormente, poderá ser adquirido diretamente com a autora, pelo e-mail: avessaproducoes@gmail.com, ou no site da editora: www.rizomaeditora.com.br/.

Ao todo, serão distribuídos 340 livros em todos os 66 Centros de Educação Infantil de Itajaí e para outras duas escolas privadas da cidade nas quais a autora trabalha ou já trabalhou. Também serão disponibilizados 50 livros para a Fundação Cultural de Itajaí. A proposta da doação é fazer com que o livro seja distribuído para públicos variados e que novos debates e novas perspectivas sociais adentrem o mundo da infância. Além do livro físico, o projeto conta com uma versão em audiolivro publicada no YouTube, bem como uma carta da autora aos leitores e mediadores da leitura publicada virtualmente (disponibilizada em QRCode no livro impresso). Para mais informações, basta acessar o site: www.avessaproducoes.com.

Sobre a autora:

Nascida em 1991, na cidade de Itajaí/SC, atua como atriz, diretora, cantora, escritora, arte-educadora e produtora cultural. É Mestra em Teatro pelo Programa de Pós-Graduação em Teatro (PPGT) da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) e Graduada em Teatro pela mesma instituição. Atualmente, exerce a função de arte-educadora na linguagem do teatro para os níveis de ensino da Educação Infantil, do Ensino Fundamental Anos Finais e do Ensino Médio, do Colégio de Aplicação da Univali (CAU), de Itajaí.

Sinopse do livro:

Um encontro, entre o estereótipo e a realidade. Um encontro, entre uma mulher e uma criança. Um encontro, entre uma madrasta e um enteado. Um encontro, entre afetar e ser afetado. Não há melhor encontro do que aquele que nos surpreende.

Uê! Mãe minha madrasta não é! nos convida a olhar para a "mãe-drasta" dos contos, uma madrasta egoísta e malvada, e depois de analisarmos bem de pertinho, podemos conhecer uma madrasta diferente, que é parte deste mundo real, uma madrasta que cuida, participa e afeta.

Será mesmo que toda madrasta é má? Entre um bolo, uma bola, uma tarefa, o espaço de errar e acertar, mas muito mais do que isso, o espaço de se encontrar. Uma pista... essa história vai te emocionar! (Caroline Carvalho)

Serviço:

O quê: Lançamento do livro para a infância *Uê! Mãe minha madrasta não é!*, de Ana Paula Beling

Quando: Dia 25 de junho (domingo)

Horário: 16h

Onde: Teatro da Casa da Cultura Dide Brandão – Centro, Itajaí (SC)

Entrada Gratuita.

Informação: O livro será vendido no local ao valor de R\$ 30,00 (dinheiro ou pix) e, posteriormente, poderá ser adquirido diretamente com a autora, pelo e-mail: avessaproducoes@gmail.com, ou no site da editora: www.rizomaeditora.com.br/.

Classificação indicativa: Livre

Mais informações: www.avessaproducoes.com

Data: 21 de junho de 2023

Segmento: Portal de Notícias SC Hoje

Disponível: <https://schoje.news/2023/06/21/livro-para-a-infancia-busca-nova-narrativa-para-madrastas-e-sera-lancado-na-casa-da-cultura/>



Home » Notícias » Hoje » Livro para a infância busca nova narrativa para madrastas e será lançado...

SC Hoje

Livro para a infância busca nova narrativa para madrastas e será lançado na Casa da Cultura

Por Redação SC Hoje - 21 de junho de 2023



O livro “Ué! Má minha madrasta não é!”, da autora Ana Paula Beling, será lançado neste domingo (25), às 16h, do teatro da Casa da Cultura Dide Brandão. A obra conta uma história ficcional, apesar de inspirada na história real de Ana Paula como madrasta de Cícero, desde 2012. A entrada para participar do evento é gratuita e o livro estará à venda no local por R\$ 30.

“Ué! Má minha madrasta não é!” propõe um diálogo sobre um maternar diferente, marginalizado socialmente: o da madrasta. O objetivo é questionar e problematizar o estereótipo criado para toda e qualquer mulher que se torna madrasta: o de má. O livro é narrado por um menino que se relaciona bem com sua madrasta, mas influenciado por coisas que ouviu, parte em uma investigação para descobrir se sua madrasta é mesmo boa gente ou não. A obra literária para a infância busca construir uma nova narrativa possível para as madrastas e seus enteados, permitindo uma relação familiar de afeto, de respeito, de educação e de amor.

O projeto de Ana Paula se concretizou em 2021, apesar do desejo de escrever um livro se fazer presente na vida da escritora há anos. A obra dialoga com o que a autora acredita e com o que deseja para o mundo. "Ser madrasta me preparou para ser mãe. Ser mãe tem me transformado em uma madrasta melhor. E o isolamento causado pela pandemia de Covid-19 reforçou os laços, estreitou as relações, ampliou as responsabilidades e firmou meu pertencimento como madrasta dentro do meu núcleo familiar. Sendo assim, hoje, madrasta de um menino de 12 anos, mãe de um menino de três anos, atriz, cantora, produtora cultural e arte-educadora, me arrisco, pela primeira vez, como escritora", destaca.

O livro conta com ilustrações da artista visual Ana Neves, projeto gráfico de Daniel Olivetto e revisão de Édina Maria Calegaro. A publicação da obra é pela Rizoma Projetos Editoriais, e a viabilização pelo Edital Meu Primeiro Livro 2022, lançado pela Fundação Cultural de Itajaí. O livro será vendido no local do lançamento por R\$ 30 (dinheiro ou pix) e, posteriormente, poderá ser adquirido diretamente com a autora, pelo e-mail: avessaproducoes@gmail.com, ou no site da editora: www.rizomaeditora.com.br/.

Além do livro físico, o projeto conta com uma versão em audiolivro publicada no YouTube, bem como uma carta da autora aos leitores e mediadores da leitura publicada virtualmente (disponibilizada em QR Code no livro impresso). Para mais informações, basta acessar o site: www.avessaproducoes.com.

Sobre a autora

Nascida em 1991, em Itajaí/SC, Ana Paula Beling atua como atriz, diretora, cantora, escritora, arte-educadora e produtora cultural. É Mestra em Teatro pelo Programa de Pós-Graduação em Teatro (PPGT) da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) e Graduada em Teatro pela mesma instituição. Atualmente, exerce a função de arte-educadora na linguagem do teatro no Colégio de Aplicação da Univali (CAU), de Itajaí.

Informações adicionais: www.avessaproducoes.com

Assessoria de imprensa: Camila Gonçalves (47) 9 9654-910

Data: 22 de junho de 2023

Segmento: Rádio Câmara de Balneário Camboriú

Disponível: <https://youtu.be/CbwdLd9QOa0?t=1014>



Câmara Informa - 22.06.2023



Câmara de Vere...
2,15 mil inscritos



Inscrito



Data: 22 de junho de 2023

Segmento: Revista Sopa de Siri

Disponível: <https://sopadesiri.com.br/lancamento-do-livro-ue-ma-minha-madrasta-nao-e/>



A REVISTA ▾

MATÉRIAS ▾

VÍDEOS

POESIA

ASSINE O SOPA

Cultura Destaque Eventos Notícias

Lançamento do livro “Ué! Má minha madrasta não é!”

Por Sopa de Siri 22 de junho de 2023



Ana Paula Beling, arte-educadora, atriz, cantora, produtora cultural, mãe e madrasta, lança a sua primeira obra literária, denominada "*Ué! Má minha madrasta não é!*", no próximo domingo, 25 de junho, no Teatro da Casa da Cultura Dide Brandão, às 16h.

A obra conta uma história ficcional, apesar de inspirada na história real de Ana Paula como madrasta de Cícero, desde 2012.

"*Ué! Má minha madrasta não é!*" propõe um diálogo sobre um maternar diferente e tão marginalizado socialmente: o da madrasta. O objetivo é questionar e problematizar o estereótipo criado para toda e qualquer mulher que se torna madrasta: o de má. O livro é narrado por um menino que se relaciona bem com sua madrasta, mas influenciado por coisas que ouviu, parte em uma investigação para descobrir se sua madrasta é mesmo boa gente ou não. A obra literária para a infância busca construir uma nova narrativa possível para as madrastas e seus enteados, permitindo uma relação familiar de afeto, de respeito, de educação e de amor.

O projeto de Ana Paula Beling se concretizou em 2021, apesar do desejo de escrever um livro se fazer presente na vida da escritora há anos. A obra dialoga com o que a autora acredita e com o que deseja para o mundo. "Ser madrasta me preparou para ser mãe. Ser mãe tem me transformado em uma madrasta melhor. E o isolamento causado pela pandemia de Covid-19 reforçou os laços, estreitou as relações, ampliou as responsabilidades e firmou meu pertencimento como madrasta dentro do meu núcleo familiar. Sendo assim, hoje, madrasta de um menino de 12 anos, mãe de um menino de 03 anos, atriz, cantora, produtora cultural e arte-educadora que atua na escola desde a primeira infância até a adolescência, me arrisco, pela primeira vez, como escritora", destaca.

O livro tem classificação indicativa livre, e é direcionado para bebês e crianças, entre 0 e 12 anos, professoras e professores, mulheres madrastas, famílias mosaico, famílias interessadas em literatura para a infância, adultos interessados em literatura para a infância, profissionais que pesquisam a infância e, ou, a literatura para a infância.

O livro conta com ilustrações da artista visual Ana Neves, projeto gráfico de Daniel Olivetto e revisão de Édina Maria Calegaro. A publicação da obra é pela Rizoma Projetos Editoriais, e a viabilização pelo Edital Meu Primeiro Livro 2022, lançado pela Fundação Cultural de Itajaí. O livro será vendido no local do lançamento por R\$ 30,00 (dinheiro ou pix) e, posteriormente, poderá ser adquirido diretamente com a autora, pelo e-mail: avessaproducoes@gmail.com, ou no site da editora: www.rizomaeditora.com.br/.

Ao todo, serão distribuídos 340 livros em todos os 66 Centros de Educação Infantil de Itajaí e para outras duas escolas privadas da cidade nas quais a autora trabalha ou já trabalhou. Também serão disponibilizados 50 livros para a Fundação Cultural de Itajaí. A proposta da doação é fazer com que o livro seja distribuído para públicos variados e que novos debates e novas perspectivas sociais adentrem o mundo da infância. Além do livro físico, o projeto conta com uma versão em audiolivro publicada no YouTube, bem como uma carta da autora aos leitores e mediadores da leitura publicada virtualmente (disponibilizada em QRCode no livro impresso). Para mais informações, basta acessar o site: www.avessaproducoes.com.

Sobre a autora:

Nascida em 1991, na cidade de Itajaí/SC, atua como atriz, diretora, cantora, escritora, arte-educadora e produtora cultural. É Mestra em Teatro pelo Programa de Pós-Graduação em Teatro (PPGT) da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) e Graduada em Teatro pela mesma instituição. Atualmente, exerce a função de arte-educadora na linguagem do teatro para os níveis de ensino da Educação Infantil, do Ensino Fundamental Anos Finais e do Ensino Médio, do Colégio de Aplicação da Univali (CAU), de Itajaí.

Sinopse do livro:

Um encontro, entre o estereótipo e a realidade. Um encontro, entre uma mulher e uma criança. Um encontro, entre uma madrasta e um enteado. Um encontro, entre afetar e ser afetado. Não há melhor encontro do que aquele que nos surpreende.

Ué! Má minha madrasta não é! nos convida a olhar para a "má-drasta" dos contos, uma madrasta egoísta e malvada, e depois de analisarmos bem de pertinho, podemos conhecer uma madrasta diferente, que é parte deste mundo real, uma madrasta que cuida, participa e afeta.

Será mesmo que toda madrasta é má? Entre um bolo, uma bola, uma tarefa, o espaço de errar e acertar, mas muito mais do que isso, o espaço de se encontrar. Uma pista... essa história vai te emocionar! (Caroline Carvalho)

Informações: (47) 9 9654-9105 www.avessaproducoes.com



Data: 22 de junho de 2023

Segmento: Itajaí News

Disponível: <https://www.itajainews.com.br/livro-para-a-infancia-busca-nova-narrativa-para-madrastas-e-sera-lancado-na-casa-da-cultura/>



ITAJAÍNEWS.

Livro para a infância busca nova narrativa para madrastas e será lançado na Casa da Cultura

Projeto foi viabilizado pelo edital Meu Primeiro Livro.



Publicado por Itajaí News — Junho 22, 2023



O livro “Ué! Má minha madrasta não é!”, da autora Ana Paula Beling, será lançado neste domingo (25), às 16h, do teatro da Casa da Cultura Dide Brandão. A obra conta uma história ficcional, apesar de inspirada na história real de Ana Paula como madrasta de Cícero, desde 2012. A entrada para participar do evento é gratuita e o livro estará à venda no local por R\$ 30.

“Ué! Má minha madrasta não é!” propõe um diálogo sobre um maternar diferente, marginalizado socialmente: o da madrasta. O objetivo é questionar e problematizar o estereótipo criado para toda e qualquer mulher que se torna madrasta: o de má. O livro é narrado por um menino que se relaciona bem com sua madrasta, mas influenciado por coisas que ouviu, parte em uma investigação para descobrir se sua madrasta é mesmo boa gente ou não. A obra literária para a infância busca construir uma nova narrativa possível para as madrastas e seus enteados, permitindo uma relação familiar de afeto, de respeito, de educação e de amor.

O projeto de Ana Paula se concretizou em 2021, apesar do desejo de escrever um livro se fazer presente na vida da escritora há anos. A obra dialoga com o que a autora acredita e com o que deseja para o mundo. “Ser madrasta me preparou para ser mãe. Ser mãe tem me transformado em uma madrasta melhor. E o isolamento causado pela pandemia de Covid-19 reforçou os laços, estreitou as relações, ampliou as responsabilidades e firmou meu pertencimento como madrasta dentro do meu núcleo familiar. Sendo assim, hoje, madrasta de um menino de 12 anos, mãe de um menino de três anos, atriz, cantora, produtora cultural e arte-educadora, me arrisco, pela primeira vez, como escritora”, destaca.

O livro conta com ilustrações da artista visual Ana Neves, projeto gráfico de Daniel Olivetto e revisão de Édina Maria Calegari. A publicação da obra é pela Rizoma Projetos Editoriais, e a viabilização pelo Edital Meu Primeiro Livro 2022, lançado pela Fundação Cultural de Itajaí. O livro será vendido no local do lançamento por R\$ 30 (dinheiro ou pix) e, posteriormente, poderá ser adquirido diretamente com a autora, pelo e-mail: avessaproducoes@gmail.com, ou no site da editora: www.rizomaeditora.com.br/.

Além do livro físico, o projeto conta com uma versão em audiolivro publicada no YouTube, bem como uma carta da autora aos leitores e mediadores da leitura publicada virtualmente (disponibilizada em QR Code no livro impresso). Para mais informações, basta acessar o site: www.avessaproducoes.com.

Sobre a autora

Nascida em 1991, em Itajaí/SC, Ana Paula Beling atua como atriz, diretora, cantora, escritora, arte-educadora e produtora cultural. É Mestra em Teatro pelo Programa de Pós-Graduação em Teatro (PPGT) da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) e Graduada em Teatro pela mesma instituição. Atualmente, exerce a função de arte-educadora na linguagem do teatro no Colégio de Aplicação da Univali (CAU), de Itajaí.

Tags: Casa da Cultura Dide Brandão Livro “Ué! Má minha madrasta não é!”

Data: 22 de junho de 2023

Segmento: Diário da Cidade

Disponível: <https://www.diariodacidade.com.br/livro-para-a-infancia-busca-nova-narrativa-para-madrastas-e-sera-lancado-na-casa-da-cultura/?fbclid=IwAR2EaLsuJqoI9nQIVYC8MA37NZwiUp7QH7-3QrWSGTxrlCMq4prhCgGeqRo>



INICIO

NOTÍCIAS

ENTRETENIMENTO

ANUNCIE

FALE CONOSCO

Itajai NewsGonias

Livro para a infância busca nova narrativa para madrastas e será lançado na Casa da Cultura

por Diário da Cidade · 22/06/2023 · 68



O livro "Ué! Má minha madrasta não é!", da autora Ana Paula Beling, será lançado neste domingo (25), às 16h, do teatro da Casa da Cultura Dide Brandão. A obra conta uma história ficcional, apesar de inspirada na história real de Ana Paula como madrasta de Cícero, desde 2012. A entrada para participar do evento é gratuita e o livro estará à venda no local por R\$ 30.

"Ué! Má minha madrasta não é!" propõe um diálogo sobre um materno diferente, marginalizado socialmente: o da madrasta. O objetivo é questionar e problematizar o estereótipo criado para toda e qualquer mulher que se torna madrasta: o de má. O livro é narrado por um menino que se relaciona bem com sua madrasta, mas influenciado por coisas que ouviu, parte em uma investigação para descobrir se sua madrasta é mesmo boa gente ou não. A obra literária para a infância busca construir uma nova narrativa possível para as madrastas e seus enteados, permitindo uma relação familiar de afeto, de respeito, de educação e de amor.

O projeto de Ana Paula se concretizou em 2021, apesar do desejo de escrever um livro se fazer presente na vida da escritora há anos. A obra dialoga com o que a autora acredita e com o que deseja para o mundo. "Ser madrasta me preparou para ser mãe. Ser mãe tem me transformado em uma madrasta melhor. E o isolamento causado pela pandemia de Covid-19 reforçou os laços, estreitou as relações, ampliou as responsabilidades e firmou meu pertencimento como madrasta dentro do meu núcleo familiar. Sendo assim, hoje, madrasta de um menino de 12 anos, mãe de um menino de três anos, atriz, cantora, produtora cultural e arte-educadora, me arrisco, pela primeira vez, como escritora", destaca.

O livro conta com ilustrações da artista visual Ana Neves, projeto gráfico de Daniel Olivetto e revisão de Édina Maria Calegari. A publicação da obra é pela Rizoma Projetos Editoriais, e a viabilização pelo Edital Meu Primeiro Livro 2022, lançado pela Fundação Cultural de Itajaí. O livro será vendido no local do lançamento por R\$ 30 (dinheiro ou pix) e, posteriormente, poderá ser adquirido diretamente com a autora, pelo e-mail: avessaproducoes@gmail.com, ou no site da editora: www.rizomaeditora.com.br/.

Além do livro físico, o projeto conta com uma versão em audiolivro publicada no YouTube, bem como uma carta da autora aos leitores e mediadores da leitura publicada virtualmente (disponibilizada em QR Code no livro impresso). Para mais informações, basta acessar o site: www.avessaproducoes.com.

Sobre a autora

Nascida em 1991, em Itajaí/SC, Ana Paula Beling atua como atriz, diretora, cantora, escritora, arte-educadora e produtora cultural. É Mestra em Teatro pelo Programa de Pós-Graduação em Teatro (PPGT) da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) e Graduada em Teatro pela mesma instituição. Atualmente, exerce a função de arte-educ

Facebook - Diário da Cidade

DC Diário da Cidade
4 d · 🌐

O livro "Ué! Mã minha madrasta não é!", da autora Ana Paula Beling, será lançado neste domingo (25), às 16h, do teatro da Casa da Cultura Dide Brandão. A obra conta uma história ficcional, apesar de inspirada na história real de Ana Paula como madrasta de Cícero, desde 2012. A entrada para participar do evento é gratuita e o livro estará à venda no local por R\$ 30....



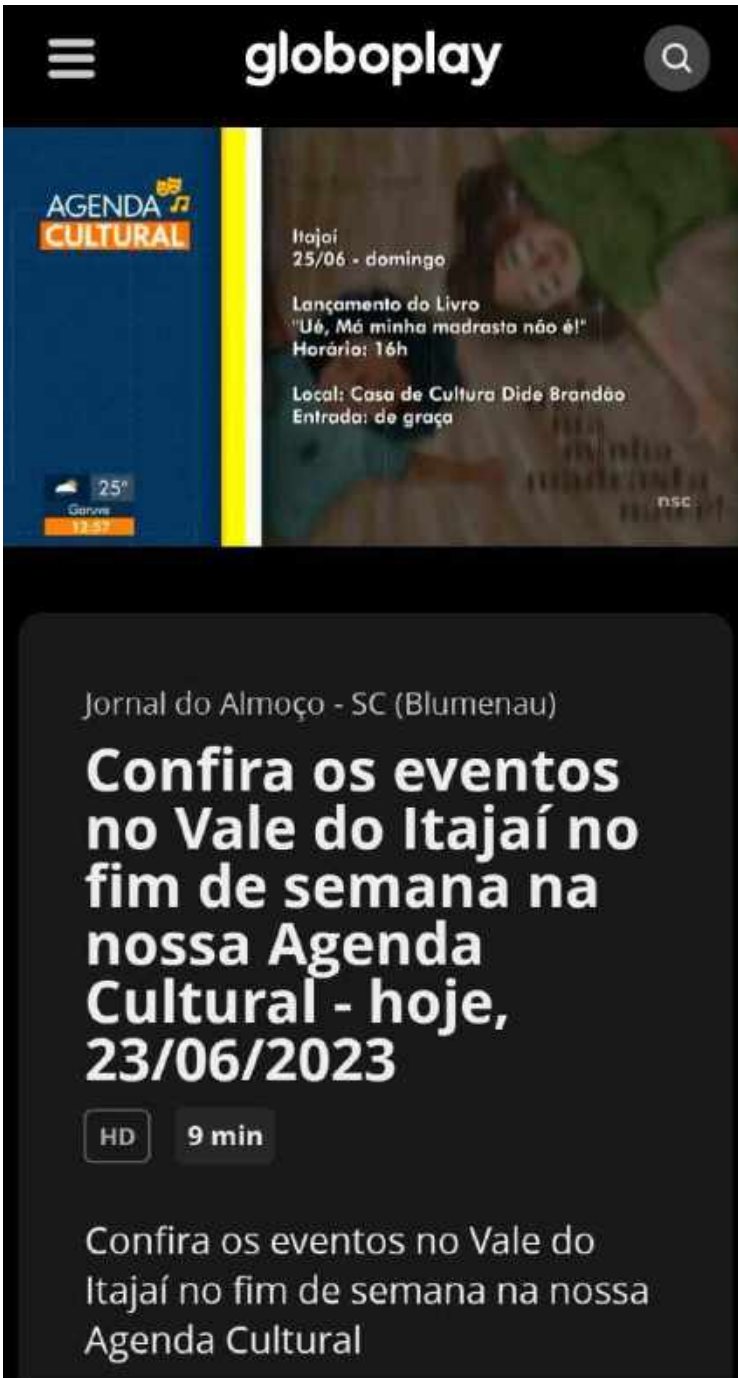
DIARIODACIDADE.COM.BR

Livro para a infância busca nova narrativa para madrastas e será lançado na Casa da Cultura

Data: 23 de junho de 2023

Segmento: Jornal do Almoço NSC

Disponível: <https://globoplay.globo.com/v/11725992/>



The image is a screenshot of a video player interface. At the top, there is a navigation bar with a hamburger menu icon on the left, the 'globoplay' logo in the center, and a search icon on the right. Below the navigation bar, the video content is displayed. On the left side of the video frame, there is a blue vertical banner with the text 'AGENDA CULTURAL' and a small icon of a musical note. The main video area shows a woman with long dark hair, wearing a light-colored top, looking towards the camera. Overlaid on the video is white text providing event details: 'Itajaí', '25/06 - domingo', 'Lançamento do Livro "Ué, Mãe minha madrasta não é!"', 'Horário: 16h', 'Local: Casa de Cultura Didi Brandão', and 'Entrada: de graça'. In the bottom left corner of the video frame, there is a weather widget showing '25°' and 'Garvo 12-27°'. In the bottom right corner of the video frame, there is a small 'nsc' logo. Below the video frame, there is a dark grey rounded rectangle containing white text. The text reads: 'Jornal do Almoço - SC (Blumenau)', followed by a large, bold headline: 'Confira os eventos no Vale do Itajaí no fim de semana na nossa Agenda Cultural - hoje, 23/06/2023'. Below the headline, there are two small boxes: one with 'HD' and another with '9 min'. At the bottom of this dark grey area, there is a short paragraph: 'Confira os eventos no Vale do Itajaí no fim de semana na nossa Agenda Cultural'.

globoplay

AGENDA CULTURAL

Itajaí
25/06 - domingo

Lançamento do Livro
"Ué, Mãe minha madrasta não é!"
Horário: 16h

Local: Casa de Cultura Didi Brandão
Entrada: de graça

25°
Garvo
12-27°

nsc

Jornal do Almoço - SC (Blumenau)

**Confira os eventos
no Vale do Itajaí no
fim de semana na
nossa Agenda
Cultural - hoje,
23/06/2023**

HD 9 min

Confira os eventos no Vale do
Itajaí no fim de semana na nossa
Agenda Cultural

Data: 23 de junho de 2023

Segmento: Jornal Diarinho

Disponível: <https://diarinho.net/materia/644771/Livro-infantil-sera-lancado-neste-domingo-em-Itajaí>

DIARINHO

■ MATÉRIAS | GERAL

HORA DA LEITURA

Livro infantil será lançado neste domingo em Itajaí

"Ué! Má minha madraستا não é!" é uma ficção inspirada na relação da autora e enteado



Redação DIARINHDO [editores@diarinho.com.br]

Publicado 23/06/2023 17:36

Editado 24/06/2023 08:36



O livro infantil "Ué! Má minha madrasta não é!", da escritora Ana Paula Beling, será lançado neste domingo no Teatro da Casa da Cultura Dide Brandão, em Itajaí, às 16h. A entrada é gratuita e aberta ao público.

A obra é a primeira da arte-educadora, atriz, cantora, produtora cultural, mãe e madrasta Ana Paula Beling, que agora estreia como escritora. O livro conta uma história ficcional, apesar de inspirada na história real de Ana Paula como madrasta de Cícero, desde 2012.

"Ué! Má minha madrasta não é!" propõe um diálogo sobre um "maternar" diferente e tão marginalizado: o da madrasta. O objetivo é questionar e problematizar o estereótipo criado para toda mulher que se torna madrasta: o de ser má.

O livro é narrado por um menino que se relaciona bem com sua madrasta, mas, influenciado por coisas que ouviu, parte em uma investigação para descobrir se sua madrasta é mesmo boa gente ou não. "Ser madrasta me preparou para ser mãe. Ser mãe tem me transformado em uma madrasta melhor. E o isolamento causado pela pandemia reforçou os laços e firmou meu pertencimento como madrasta. Sendo assim, hoje, madrasta de um menino de 12 anos, mãe de um menino de 3, atriz, cantora, produtora cultural e arte-educadora que atua na escola desde a primeira infância até a adolescência, me arrisco, pela primeira vez, como escritora", destaca.

O livro tem classificação indicativa livre e foi viabilizado pelo Edital Meu Primeiro Livro 2022, lançado pela Fundação Cultural de Itajaí.

A obra será vendida no local do lançamento por R\$ 30 (dinheiro ou pix) e posteriormente poderá ser adquirida diretamente com a autora pelo e-mail: avessaproducoes@gmail.com, ou no [site da editora](#).

Ao todo, serão distribuídos 340 livros em todos os 66 Centros de Educação Infantil de Itajaí e para outras duas escolas privadas da cidade onde a autora trabalha ou já trabalhou. Também serão disponibilizados 50 livros para a Fundação Cultural de Itajaí.



Data: 24 de junho de 2023
Segmento: Jornal Diarinho
Jornal Impresso

AGENDA

“Ué! Má minha madrasta não é!”

O que: Lançamento do livro

de Ana Paula Beling

Quando: 25/6 (domingo)

Horário: 16h

Onde: Casa da Cultura Dide
Brandão

Ingressos: Gratuito e o livro
custa R\$ 30

Data: 24 de junho de 2023

Segmento: Jornal Página 3

Disponível: <https://pagina3.com.br/variedades/livro-para-a-infancia-ue-ma-minha-madrasta-nao-e-sera-lancado-neste-domingo-em-itajai/#:~:text=CEJA%20de%20Balne%C3%A1rio%20Cambori%C3%BA%20abre%20pr%C3%A9%20matr%C3%ADculas%20nesta%20sexta&text=A%20arte%20de%20educadora%20atriz%20Cultura%20Dide%20Brand%C3%A3o%20%20C3%A0s%2016h>.

página 3

[Capa](#) [Geral](#) [Cidade](#) [Cultura](#) [Política](#) [Segurança](#) [Polícia](#) [Saúde](#) [Variedades](#) [Turismo](#) [Esporte](#) [Entrevistas](#) [G](#)

Editoria • [Variedades](#)

Livro para a infância “Ué! Má minha madrasta não é!” será lançado neste domingo em Itajaí

A educadora e autora Ana Paula Beling lança sua primeira obra literária no Teatro da Casa da Cultura Dide Brandão

 Por [Página 3](#) |  24 de junho de 2023



Ana Paula e Cícero (Foto: João Cecchinell)

A arte-educadora, atriz, cantora, produtora cultural, mãe e madrasta, Ana Paula Beling, estreia como escritora neste domingo (25), em Itajaí, quando lançará o livro "Ué! Má minha madrasta não é!"; no Teatro da Casa da Cultura Dide Brandão, às 16h.

A obra conta uma história ficcional, apesar de inspirada na história real de Ana Paula como madrasta de Cícero, desde 2012. A entrada é gratuita.

A primeira obra literária de Ana Paula propõe um diálogo sobre um materno diferente e tão marginalizado socialmente: o da madrasta. O objetivo é questionar e problematizar o estereótipo criado para toda e qualquer mulher que se torna madrasta: o de má.

O livro é narrado por um menino que se relaciona bem com sua madrasta, mas influenciado por coisas que ouviu, parte em uma investigação para descobrir se sua madrasta é mesmo boa gente ou não.

A obra literária para a infância busca construir uma nova narrativa possível para as madrastas e seus enteados, permitindo uma relação familiar de afeto, de respeito, de educação e de amor.

O projeto de Ana Paula Beling se concretizou em 2021, apesar do desejo de escrever um livro se fazer presente na vida da escritora há anos.

A obra dialoga com o que a autora acredita e com o que deseja para o mundo.

“Ser madrasta me preparou para ser mãe. Ser mãe tem me transformado em uma madrasta melhor. E o isolamento causado pela pandemia de Covid-19 reforçou os laços, estreitou as relações, ampliou as responsabilidades e firmou meu pertencimento como madrasta dentro do meu núcleo familiar. Sendo assim, hoje, madrasta de um menino de 12 anos, mãe de um menino de 3 anos, atriz, cantora, produtora cultural e arte-educadora que atua na escola desde a primeira infância até a adolescência, me arrisco, pela primeira vez, como escritora”, destaca.

O livro tem classificação indicativa livre, e é direcionado para bebês e crianças, entre 0 e 12 anos, professoras e professores, mulheres madrastas, famílias mosaico, famílias interessadas em literatura para a infância, adultos interessados em literatura para a infância, profissionais que pesquisam a infância e, ou, a literatura para a infância.

O livro conta com ilustrações da artista visual Ana Neves, projeto gráfico de Daniel Olivetto e revisão de Édina Maria Calegari.

A publicação da obra é pela Rizoma Projetos Editoriais, e a viabilização pelo Edital Meu Primeiro Livro 2022, lançado pela Fundação Cultural de Itajaí.

O livro será vendido no local do lançamento por R\$ 30,00 (dinheiro ou pix) e, posteriormente, poderá ser adquirido diretamente com a autora, pelo e-mail: avessaproducoes@gmail.com, ou no site da editora: www.rizomaeditora.com.br/.

Ao todo, serão distribuídos 340 livros em todos os 66 Centros de Educação Infantil de Itajaí e para outras duas escolas privadas da cidade nas quais a autora trabalha ou já trabalhou. Também serão disponibilizados 50 livros para a Fundação Cultural de Itajaí.

A proposta da doação é fazer com que o livro seja distribuído para públicos variados e que novos debates e novas perspectivas sociais adentrem o mundo da infância. Além do livro físico, o projeto conta com uma versão em audiolivro publicada no YouTube, bem como uma carta da autora aos leitores e mediadores da leitura publicada virtualmente (disponibilizada em QRCode no livro impresso).

Para mais informações, basta acessar o site: www.avessaproducoes.com.

Sobre a autora

Nascida em 1991, na cidade de Itajaí, atua como atriz, diretora, cantora, escritora, arte-educadora e produtora cultural. É Mestra em Teatro pelo Programa de Pós-Graduação em Teatro (PPGT) da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) e Graduada em Teatro pela mesma instituição. Atualmente, exerce a função de arte-educadora na linguagem do teatro para os níveis de ensino da Educação Infantil, do Ensino Fundamental Anos Finais e do Ensino Médio, do Colégio de Aplicação da Univali (CAU), de Itajaí.

Sinopse do livro



Reprodução

Um encontro entre o estereótipo e a realidade. Um encontro, entre uma mulher e uma criança. Um encontro, entre uma madrasta e um enteado. Um encontro, entre afetar e ser afetado. Não há melhor encontro do que aquele que nos surpreende.

Ué! Mãe, minha madrasta não é! nos convida a olhar para a "má-drasta" dos contos, uma madrasta egoísta e malvada, e depois de analisarmos bem de pertinho, podemos conhecer uma madrasta diferente, que é parte deste mundo real, uma madrasta que cuida, participa e afeta.

Será mesmo que toda madrasta é má? Entre um bolo, uma bola, uma tarefa, o espaço de errar e acertar, mas muito mais do que isso, o espaço de se encontrar. Uma pista... essa história vai te emocionar! (Caroline Carvalho)

Serviço:

- **O quê:** Lançamento do livro para a infância Ué! Má minha madrasta não é!, de Ana Paula Beling
- **Quando:** Dia 25 de junho (domingo)
- **Horário:** 16h
- **Onde:** Teatro da Casa da Cultura Dide Brandão – Centro, Itajaí (SC)
- **Entrada Gratuita.**
- **Informação:** O livro será vendido no local ao valor de R\$ 30,00 (dinheiro ou pix) e, posteriormente, poderá ser adquirido diretamente com a autora, pelo e-mail: avessaproducoes@gmail.com, ou no site da editora: www.rizomaeditora.com.br/.
- **Classificação indicativa:** Livre
- **Mais informações:** www.avessaproducoes.com

Texto: Camila Gonçalves

Data: 24 de junho de 2023

Segmento: Portal de Notícias Desacato

Disponível:

<https://desacato.info/livro-para-a-infancia-ue-ma-minha-madrasta-nao-e-sera-lancado-dia-25-de-junho-em-itajai/>



INÍCIO NOSSAS PRODUÇÕES ▾ 10º CAFÉ ANTICOLONIAL A OUTRA REFLEXÃO ▾ BRASIL ▾
APOIE O DESACATO ▾

INÍCIO ▾ Cultura ▾ Livro para a infância "Ué! Má minha madrasta não é!" será...

Cultura

Livro para a infância "Ué! Má minha madrasta não é!" será lançado dia 25 de junho em Itajaí

A educadora e autora Ana Paula Beling lança sua primeira obra literária no Teatro da Casa da Cultura Dídre Brandão, em Itajaí, no próximo domingo, 25 de junho.

24/06/2023



Ana Paula Beling - Foto Divulgação

A arte-educadora, atriz, cantora, produtora cultural, mãe e madrastra, Ana Paula Beling, estreia como escritora no próximo domingo, 25 de junho, em Itajaí. A autora lança a sua primeira obra literária, denominada *“Ué! Mãe minha madrastra não é!”*, no Teatro da Casa da Cultura Dide Brandão, às 16h. A obra conta uma história ficcional, apesar de inspirada na história real de Ana Paula como madrastra de Cícero, desde 2012. A entrada para participar do evento é gratuita.

“Ué! Mãe minha madrastra não é!” propõe um diálogo sobre um maternar diferente e tão marginalizado socialmente: o da madrastra. O objetivo é questionar e problematizar o estereótipo criado para toda e qualquer mulher que se torna madrastra: o de má. O livro é narrado por um menino que se relaciona bem com sua madrastra, mas influenciado por coisas que ouviu, parte em uma investigação para descobrir se sua madrastra é mesmo boa gente ou não. A obra literária para a infância busca construir uma nova narrativa possível para as madrastras e seus enteados, permitindo uma relação familiar de afeto, de respeito, de educação e de amor.

O projeto de Ana Paula Beling se concretizou em 2021, apesar do desejo de escrever um livro se fazer presente na vida da escritora há anos. A obra dialoga com o que a autora acredita e com o que deseja para o mundo. “Ser madrastra me preparou para ser mãe. Ser mãe tem me transformado em uma madrastra melhor. E o isolamento causado pela pandemia de Covid-19 reforçou os laços, estreitou as relações, ampliou as responsabilidades e firmou meu pertencimento como madrastra dentro do meu núcleo familiar. Sendo assim, hoje, madrastra de um menino de 12 anos, mãe de um menino de 03 anos, atriz, cantora, produtora cultural e arte-educadora que atua na escola desde a primeira infância até a adolescência, me arrisco, pela primeira vez, como escritora”, destaca.

O livro tem classificação indicativa livre, e é direcionado para bebês e crianças, entre 0 e 12 anos, professoras e professores, mulheres madrastras, famílias mosaico, famílias interessadas em literatura para a infância, adultos interessados em literatura para a infância, profissionais que pesquisam a infância e, ou, a literatura para a infância.

O livro conta com ilustrações da artista visual Ana Neves, projeto gráfico de Daniel Olivetto e revisão de Édina Maria Calegari. A publicação da obra é pela Rizoma Projetos Editoriais, e a viabilização pelo Edital Meu Primeiro Livro 2022, lançado pela Fundação Cultural de Itajaí. O livro será vendido no local do lançamento por R\$ 30,00 (dinheiro ou pix) e, posteriormente, poderá ser adquirido diretamente com a autora, pelo e-mail: avessaproducoes@gmail.com, ou no site da editora: www.rizomaeditora.com.br/.

Ao todo, serão distribuídos 340 livros em todos os 66 Centros de Educação Infantil de Itajaí e para outras duas escolas privadas da cidade nas quais a autora trabalha ou já trabalhou. Também serão disponibilizados 50 livros para a Fundação Cultural de Itajaí. A proposta da doação é fazer com que o livro seja distribuído para públicos variados e que novos debates e novas perspectivas sociais adentrem o mundo da infância. Além do livro físico, o projeto conta com uma versão em audiolivro publicada no YouTube, bem como uma carta da autora aos leitores e mediadores da leitura publicada virtualmente (disponibilizada em QRCode no livro impresso). Para mais informações, basta acessar o site: www.avessaproducoes.com.

Sobre a autora:

Nascida em 1991, na cidade de Itajaí/SC, atua como atriz, diretora, cantora, escritora, arte-educadora e produtora cultural. É Mestra em Teatro pelo Programa de Pós-Graduação em Teatro (PPGT) da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) e Graduada em Teatro pela mesma instituição. Atualmente, exerce a função de arte-educadora na linguagem do



Foto Any Costa

teatro para os níveis de ensino da Educação Infantil, do Ensino Fundamental Anos Finais e do Ensino Médio, do Colégio de Aplicação da Univali (CAU), de Itajaí.

Sinopse do livro:

Um encontro, entre o estereótipo e a realidade. Um encontro, entre uma mulher e uma criança. Um encontro, entre uma madrasta e um enteado. Um encontro, entre afetar e ser afetado. Não há melhor encontro do que aquele que nos surpreende.

Ué! Mãe minha madrasta não é! nos convida a olhar para a "má-drasta" dos contos, uma madrasta egoísta e malvada, e depois de a analisarmos bem de pertinho, podemos conhecer uma madrasta diferente, que é parte deste mundo real, uma madrasta que cuida, participa e afeta.

Será mesmo que toda madrasta é má? Entre um bolo, uma bola, uma tarefa, o espaço de errar e acertar, mas muito mais do que isso, o espaço de se encontrar. Uma pista... essa história vai te emocionar! (Caroline Carvalho)



Ana Paula Beling TEXTO
Ana Cristina Meirinho Neves ILUSTRAÇÕES

Lançamento do Livro

**ué!
mãe
minha
madrasta
não é!**

25 de junho (domingo) 16h **L**
Teatro da Casa da Cultura Dide Brandão
Centro, Itajaí - SC - Entrada Gratuita
Mais informações: avessaproducoes@gmail.com

Editor:  Editora:  Prefeitura Municipal de Itajaí  ITAJAÍ

Serviço:

O quê: Lançamento do livro para a infância: *Ué! Má minha madraستا não é!*, de Ana Paula Beling

Quando: Dia 25 de junho (domingo)



Horário: 16h

Onde: Teatro da Casa da Cultura Dide Brandão – Centro, Itajaí (SC)

Entrada Gratuita.

Informação: O livro será vendido no local ao valor de R\$ 30,00 (dinheiro ou pix) e, posteriormente, poderá ser adquirido diretamente com a autora, pelo e-mail: avessaproducoes@gmail.com, ou no site da editora: www.rizomaeditora.com.br/.

Classificação indicativa: Livre

Mais informações: www.avessaproducoes.com

Assessoria de imprensa: Camila Gonçalves (47) 9 9654-9105

Data: 26 de junho de 2023

Segmento: Rádio Univali 94,9FM

Disponível:

https://www.instagram.com/reel/CuCZyM9O0W8/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Entrevista com
Ana Paula Beling
na Rádio Univali FM

Data: Julho de 2023

Segmento: Revista Sopa de Siri

Disponível: <https://sopadesiri.com.br/revista-do-mes/>



A REVISTA ▾

MATÉRIAS ▾

VÍDEOS

POESIA

ASSINE O SOPA

Início » Revista do mês

Revista do mês

LITERATURA

a | Livraria

"Ué! Má minha madrasta não é!"

Ana Paula Beling

Ana Paula Beling, arte-educadora, atriz, cantora, produtora cultural, mãe e madrasta, lançou a sua primeira obra literária, denominada "Ué! Má minha madrasta não é!", no domingo

25.06, na Casa da Cultura Dido Brandão.

A obra conta uma história ficcional, apesar de inspirada na história real da Ana Paula como madrasta de Cícero, desde 2012.



Obra: Show AVESSA

Função: Atriz/Cantora/Produtora

Evento: Festival TOADA – Mulheres Artistas

Local: Estúdio Café Maestro, Itajaí/SC, com transmissão ao vivo e on-line pelo YouTube

Data: 07 de março de 2021

Disponível: <https://www.youtube.com/watch?v=mmhtRKw9ucg&t=7s>



04 a 13 de março de 2021

07/03

DOM. 20h

Show "AVESSA"



Ana Paula Beling
(Itajaí/SC)

AO VIVO  **youtube.com/jardineiraproducoes**
PROGRAMAÇÃO COMPLETA: www.jardineiraproducoes.com.br

REALIZAÇÃO:

PATROCÍNIO:

Jardineira
PRODUÇÕES

LEI
ALDIR
BLANC




Fundação Cultural de Itajaí

MUNICÍPIO DE
ITAJAI
UMA CIDADE EM MOVIMENTO

Projeto contemplado pelo Edital 012/2020 – FCI, Chamamento Público Edital Festivais e Eventos Online oriundos da Lei no 14.017 de 29 de junho de 2020 – Lei de Emergência Cultural Aldir Blanc.

Obra: Lançamento do clipe Semente Boa – Coletivo Mulher Arte

Função: Cantora

Evento: Festival TOADA – Mulheres Artistas

Local: Transmissão ao vivo e on-line pelo YouTube

Data: 11 de março de 2021

Disponível: <https://www.youtube.com/watch?v=dvHFwEgMQM4&t=1064s>



11/03
QUI. 20h

Lançamento do Videoclipe
"SEMENTE BOA" do
Coletivo
Mulher Arte
(Itajaí/SC)



Ana Paula Beling • Bárbara Damásio • Bárbara Kristensen
Elisa Cordeiro • Natália Pereira • Sabrina Vianna
Suellen Wagner • Tay Yáconis

AO VIVO  **youtube.com/jardineiraproducoes**
PROGRAMAÇÃO COMPLETA: www.jardineiraproducoes.com.br

REALIZAÇÃO:  PATROCÍNIO:   

Projeto contemplado pelo Edital 012/2020 – FCI, Chamamento Público Edital Festivals e Eventos Online oriundos da Lei nº 14.017 de 29 de junho de 2020 – Lei de Emergência Cultural Aldir Blanc.

Obra: Show com grande coro, orquestra e solistas – Natal EnCanto

Função: Cantora/Coralista/Solista

Evento: Natal EnCanto Itajaí 2019

Local: Praça da Igreja Matriz de Itajaí

Data: De 07 a 23 de dezembro

Disponível: <https://fundacaocultural.itajai.sc.gov.br/noticia/24377/fim-de-semana-teragrande-espetaculo-com-coro-orquestra-e-projecao-mapeada#.Xg42jUdKjIU>



Programação de 7 a 23 de Dezembro

Itajaí - 2019

Sextas, Sábados e Domingos 7, 8, 13, 14, 15, 20, 21, 22 de dezembro		
19h30	Desfile de Natal com Papai Noel	Calçada Herculano
20h30	Apresentação do Coral Infantil	Museu Histórico
21h	Projeção Mapeada e apresentação do grande coro, orquestra e solistas	Praça da Igreja Matriz

Terças, Quartas e Quintas 10, 11, 12, 17, 18, 19 de dezembro		
21h	Espectáculo Teatral Musical "Natal Além do Tempo - Um Conto Passado" Projeção Mapeada	Praça da Igreja Matriz

Todos os dias de 7 a 23 de dezembro		
18h às 00h	Rua Coberta com apresentações artísticas, artesanatos e food trucks	Praça Antão Bauer

Dia 9 de dezembro		
20h	Cantata de Natal do Coral do Colégio Adventista	Praça da Igreja Matriz

Dias 16 E 23 de dezembro		
20h	Espectáculo Artístico Infantil "Como Gatinhos Roubamos o Natal"	Praça da Igreja Matriz

Natal no São Vicente 11 de dezembro		
19h30	Apresentações artísticas	Praça da Igreja São Vicente de Paulo
20h30	Chegada do Papai Noel	

PATROCÍNIO:

SECRETARIA DE CULTURA
CER
HABAR
WEGA
CARELU
ASPTI
PREFEITURA

REALIZAÇÃO:

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PREFEITURA MUNICIPAL DE ITAJAÍ
PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO VICENTE
FUNDAÇÃO CULTURAL DE ITAJAÍ
FUNDAÇÃO CULTURAL DE SÃO VICENTE
FUNDAÇÃO CULTURAL DE SÃO VICENTE



Obra: Espetáculo Natal Além do Tempo – Um Conto Pexêro

Função: Atriz

Evento: Natal EnCanto Itajaí 2019

Local: Praça da Igreja Matriz de Itajaí

Data: De 07 a 23 de dezembro

Disponível: <https://fundacaocultural.itajai.sc.gov.br/noticia/24346/teatro-musical-estrea-naprogramacao-do-natal-encanto#.Xg42j0dKjIU>



Programação de 7 a 23 de Dezembro

Itajaí - 2019

Sextas, Sábados e Domingos		
19h30	Destino de Natal com Papai Noel	Catedral da Heróica Luz
20h30	Apresentação do Coral Infantil	Museu Histórico
21h	Projeção Mapeada e apresentação do grande coro, orquestra e solistas	Praça da Igreja Matriz

Terças, Quartas e Quintas		
21h	Espectáculo Teatral Musical "Natal Além do Tempo - Um Conto Pexêro" / Projeção Mapeada	Praça da Igreja Matriz

Todos os dias		
18h às 00h	Festa Coberta com apresentações artísticas, artesanatos e food trucks	Praça Anjo Boaz

Dia 9 de dezembro		
20h	Cantata de Natal do Coral do Colégio Adventista	Praça da Igreja Matriz

Dias 16 E 23 de dezembro		
20h	Espectáculo Arte nos Bairros "Como Gaijin Troube o Natal"	Praça da Igreja Matriz

Natal no São Vicente		
19h30	Apresentações artísticas	Praça de Santa São Vicente do Passado
20h30	Chegada do Papai Noel	

PATROCÍNIO:

REALIZAÇÃO:

REALIZAÇÃO:



Obra: Curso de Teatro para crianças, pelo Programa Arte nos Bairros
Função: Professora Ministrante
Evento: Arte nos Bairros 2019




PROGRAMA ARTE NOS BAIRROS 2019

CURSO DE TEATRO

COM ANA PAULA BELING

Turma para crianças (de 7 a 12 anos)
Início: 20/08 | Gratuito

TERÇAS-FEIRAS • 13H30 ÀS 15H30 •
CASA DA CULTURA DIDE BRANDÃO

 *Inscrições abertas na secretaria da Casa da Cultura*



Obra: Curso de Teatro para Músicos, pelo Programa Arte nos Bairros

Função: Professora Ministrante

Evento: Arte nos Bairros 2019

CURSO

TEATRO PARA MÚSICOS

TURMA MATUTINA
Terças-feiras
Horário: das 10h às 12h

TURMA VESPERTINA
Terças-feiras
Horário: das 15h30 às 17h30

TURMA NOTURNA
Terças-feiras
Horário: das 18h às 20h

Arte-educadora: Ana Paula Beling
Programa Arte nos Bairros 2019 - Itajaí/SC

LOCAL:
**CASA DA CULTURA DIDE BRANDÃO/
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR DE ITAJAÍ**

INÍCIO DAS AULAS: 19/03
INSCRIÇÕES ABERTAS NO LOCAL | CURSO GRATUITO



MUNICÍPIO DE
ITAJAÍ



Obra: Curso de Teatro para Músicos, pelo Programa Arte nos Bairros

Função: Professora Ministrante

Evento: Arte nos Bairros 2018

APRESENTAÇÕES DE
ENCERRAMENTO DO CURSO

TEATRO PARA MÚSICOS

CAMINHO ELEMENTAL
(Turma I) - 20min | Galeria 2
com Chris Mesadri, Lidia Morais,
Maritza T. De Montreuil e Regina Schmeling

AMÓRDIO: de que lado você está?
(Turma II) - 30min | Sala de Dança
com Afrozel, Aline Tilton, Grand Paradiso,
João Paulo Schweder Pereira e Jubart Juliana

DE PASSAGEM
(Turma III) - 15min | Teatro
com Camila Machado, Luiz Cláudio,
Pedro Nascimento e Ricardo Bordignon

Arte-educadora orientadora dos processos: Ana Paula Beling
Programa Arte nos Bairros 2018 - Itajaí/SC

09/12, 18H

CASA DA CULTURA DIDE BRANDÃO





CURSO

TEATRO PARA MÚSICOS

potencialidades expressivas para um corpo atuante do músico em cena

Arte-educadora/Ministrante: Ana Paula Beling

TURMA 1

segundas-feiras
das 8h30 às 10h

início: 02/abril

TURMA 2

quartas-feiras
das 16h30 às 18h

início: 04/abril

TURMA 3

sextas-feiras
das 18h30 às 20h

início: 06/abril

Inscrição

Gratuita, na Secretaria do Conservatório de Música Popular Carlinhos Niehues
(Casa da Cultura Dide Brandão)

Local

Conservatório de Música Popular Carlinhos Niehues
(Casa da Cultura Dide Brandão)

Obra: BrasiliAna Trio
Função: Cantora
Evento: Encontro Mercado 2018



Sábado, 24/11
das 12h às 16h

Mercado Público de Itajaí
@brasilianatrio

Obra: Interpretação da música Womans Blues, de Tatiana Cobbett
Função: Cantora
Evento: Sonora Itajaí - 2018



Obra: Cena Curta AMORDAÇADA
Função: Diretora
Evento: Cenas Curtas - Grupo Na Nuvem - 2018

NA NUVEM
TEATRO
apresenta

PROJETO
CENAS CURTAS

QUATRO ATORES SI FÔS SI DIRETORES

CARNIFICINA
Uma adaptação de João
Dias de Colômbia de Teatro Foco
03:00, às 18 e 19h
Direção: Marcelo F. da Silva
Classificação indicativa: 14 anos

O CANTO DO GALO
Uma adaptação de João
Dias de Colômbia de Teatro Foco
10:00, às 18, 19 e 20h
Direção: Ana Paula Bering
Classificação indicativa: 14 anos

O BOM PASTORADO DO PAVÃO ZINGADO
17:00, às 18 e 21h
Direção: Rafael Cruz da Mata
Classificação indicativa: 14 anos

100%
Casa da cultura dide Brandão
entrada franca

Itajaí
Ana Malacarne, Daniel Bellus, Laura Pascho, Sábina Troncz

Patrocínio: Prefeitura Municipal de Itajaí, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Santa Catarina (FAPESQ/SC), SAFRIO, Apoio: Aprendiz, Universidade, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Santa Catarina (FAPESQ/SC), Associação de Amigos da Biblioteca em Livro

Obra: Natal EnCanto Itajaí 2017

Função: Cantora/Solista/Coralista

Data: 08 a 22 de dezembro de 2017

Local: Em frente à Igreja Matriz, de Itajaí/SC

Foto: Ana Paula Beling no solo da canção Imagine, de John Lennon. Foto de Ana Marcolina.

Disponível:

<https://itajai.sc.gov.br/noticia/19472#.WINbZKinHIU>

<https://itajai.sc.gov.br/noticia/19357#.WINbv6inHIU>

<http://www.clickcamboriu.com.br/geral/cultura/2017/12/pequeno-coro-fara-apresentacaono-natal-encanto-em-itajai-180440.html>



Obra: Participação/Entrevista no Especial do 20º Festival de Música de Itajaí - Zoom Itajaí (James Lourenço)

Função: Cantora/Aluna-participante das oficinas

Data: 02 a 09 de setembro de 2017

Local: Casa da Cultura Dide Brandão, Itajaí/SC

Disponível:

<https://www.facebook.com/zoom.itajai/videos/152025105404385/?q=zoom%20itajai%20festival%20de%20musica>



Obra: Temporada Aversa (espetáculo e show)

Função: Atriz/Cantora/Produtora

Data: 24 e 25 de junho de 2017

Local: Itajaí Criativa Residência Artística

Foto: Da esquerda para a direita, Pedro Loch (violão), Ana Paula Beling (voz), Rafael Calegari (contrabaixo) e Larissa Galvão (flauta). Foto de Mily Olm.

Disponível:

<https://itajaicriativa.wordpress.com/2017/06/16/itajai-criativa-recebe-aversa/>

<https://fundacaocultural.itajai.sc.gov.br/noticia/17778#.WINU8ainHIU>

<https://previamente.com/tag/itajai-criativa-residencia-artistica/>

<http://itajaidigital.com.br/guia/espetaculo-aborda-violencia-contra-a-mulher-no-espaco-itajaicriativa/>



Obra: Espetáculo Aversa
Função: Atriz/Cantora
Evento: 11º Itajaí em Cartaz
Ano: 2017
Local: Teatro do SESC - Itajaí/SC



Obra: Espetáculo Aversa
Função: Atriz/Cantora
Evento: 10º Itajaí em Cartaz
Ano: 2016
Local: Teatro do SESC - Itajaí/SC



Obra: Show de Lançamento do CD Avesa Função:
Atriz e cantora
Data: 21 e 22 de dezembro de 2016

The screenshot shows a web browser displaying the website culturabc.com.br. The page features a blue navigation bar with links for Home, Prefeitura, Sistema Municipal de Cultura, and various editions of the site. Below the navigation bar, there are logos for 'F C' (Fórum Cultural) and 'C' (Cidade), along with a search bar and a menu with categories like 'CULTIVOS', 'Artes', 'Cultura e Artes', 'Cinema', 'Teatro', and 'Galeria'. The main content area has a headline: 'Show de lançamento do CD Avesa será representado nesta quinta (22) no Teatro Bruno Nitz'. Below the headline is a photograph of a stage performance. To the right, there is a sidebar titled 'ÚLTIMAS NOTÍCIAS' with several news items. At the bottom of the page, there is a detailed information section for the event, including the date, time, location, artist, and production details.

ÚLTIMAS NOTÍCIAS

- Associação de professores em greve em Teresopolis
- Boleto eletrônico da Companhia Saneamento de Petrópolis
- Salvador em festa na Praça de Cultura
- Teatro Bruno Nitz recebe espetáculo "Fragor" até sexta-feira de semana
- WORKSHOP 2016 - 28 de janeiro de 2017

Show de lançamento do CD Avesa será representado nesta quinta (22) no Teatro Bruno Nitz

Até 2016, a atriz e cantora Ana Paula Bellug representou o show de lançamento do CD Avesa. Já em 2016, no Teatro Bruno Nitz, em Belfegório Caribari, a atração é gratuita.

O CD foi lançado na quinta (21), em mesmo local. Patrocinado pelo Conselho Municipal de Cultura de Petrópolis (MPC), o CD Avesa é composto pela atriz cantora (atuou por 10 anos no teatro) Avesa, que entrou em cartaz em 2015. Também patrocinada pela UFRJ, edição de 2016, a peça aborda a violência contra a mulher, a fraude do estupro, o abuso sexual e psicológico, o feminicídio, o estupro de feminista, o suicídio e o constrangimento físico e moral da mulher vítima de sua violência forçada.

O show marca a estreia dos sambas de Ana Paula e dos músicos Leticia Galvão e Pedro Leão. No palco do teatro, os músicos acompanharam Ana Paula em cena, executando a trilha sonora do show.

Com sete faixas, o CD Avesa será distribuído gratuitamente. Tanto as apresentações quanto as faixas das composições tratam da dor, da impotência, da indignação, da memória, do desejo de vingança, do desejo de libertação, da separação, do amor e da busca por liberdade de uma mulher violentada.

Mais informações com Ana Paula, pelo fone (21) 3365-1075.

O que é Show de Lançamento do CD Avesa, com Ana Paula Bellug, Leticia Galvão e Pedro Leão.
Quando quinta (22) e sexta (23) às 20h30 min.
Onde Teatro Bruno Nitz.
Quanto Grátis.
Atriz/cantora Ana Paula Bellug.
Músicos base Leticia Galvão e Pedro Leão.
Músicos convidados Bruno Monte, Eda, Gilvane, Rafael Gallegos, Tatiana Goldberg.
Direção Musical e Arranjos Pedro Leão.
Figurinas, Cenografia, Iluminação e Direção César Rafael Cruz de Melo.
Vocal Coach Luciana Assanti.
Produção executiva Andréa Rosa.
Fotografia Juliana Carneval.
Arte Gráfica Camilla Pedersen.
Classificação Indicativa 12 anos.

Prefeitura de Belfegório Caribari
Instituto Cultural
Teatro Bruno Nitz Centro (Belfegório)
Bairro Centro, Petrópolis - RJ
Assessoria de Comunicação (21) 3365-5325
www.culturabc.com.br
Notícias em Petrópolis
www.belfegoriocaribari.com.br

A Fundação Cultural de Balneário Camboriú apresenta:

Aressa

Show de Lançamento do CD - com Ana Paula Beling,
Larissa Galvão, Pedro Loch
e convidados

21 DE DEZEMBRO DE 2016 - 20H30
TEATRO MUNICIPAL BRUNO NITZ - BALNEÁRIO CAMBORIÚ
ENTRADA GRATUITA

12

PATROCÍNIO



Lei Municipal de
Incentivo à Cultura
Balneário Camboriú

Data publicação: 19 de dezembro de 2016

Segmento: Jornal Página 3

Disponível: <http://www.pagina3.com.br/cultura/2016/dez/19/4/atriz-e-cantora-lancaalbum-autoral-no-municipal>

The screenshot shows the website www.pagina3.com.br with the headline "Atriz e cantora lança álbum autoral no Municipal". The article text is as follows:

Atriz e cantora da região lança álbum autoral. A atriz e cantora Ana Paula Belling lança na quarta-feira (21), às 20h30, o seu CD 'Avessa', no Teatro Bruno Nitz, em Balneária. O espetáculo, que tem entrada gratuita, será reapresentado na quinta-feira (22), também às 20h30.

Após o sucesso da peça 'Avessa', que também nomeia o álbum, Ana Paula se juntou aos músicos Larissa Galvão e Pedro Loch e lança agora seu CD. O show-espetáculo é inédito, e conta com composições de vários músicos catarienses.

As canções possuem a mesma singularidade da peça e retratam uma mulher que canta com o ventre e o coração. Ana Paula dá vida, através de suas músicas, a várias personalidades, como a vítima e o algoz, o frágil e o forte, a louca e a santa, a luz e a sombra que existem dentro de cada mulher.

No palco ela promete contar (e cantar) as dores e delícias de ser mulher, desvendando seu lado avesso.

REPUBLICA: RAFAEL FERREZ

The page also features several advertisements on the right side, including:

- Oral Esthetic**: IMPLANTES DENTÁRIOS COM GARANTIA VITALÍCIA. 47 3264-4128. Rua 500, 277, Baln. Camburiu. www.maisdental.com.br
- CCS**: Neste VERÃO, você não vai querer sair de casa! ASSINE AGORA! 106 52. www.ccs.com.br
- Nissan Kicks**: Mais liberdade e aventuras de verão para você.

At the bottom of the page, there are social media sharing icons for WhatsApp, Email, Print, Facebook, and Google+.

Obra: Gravação do CD Avesa

Função: Cantora

Data: Abril de 2016

Local: Estúdio Café Maestro, em Itajaí/SC

Foto: Larissa Galvão, Bruno Moritz, Ana Paula Beling, Pedro Loch, Rafael Calegari, Luciana Assanti e Marcelo Cássio Silva



Obra: Espetáculo Musical Aversa
Função: Atriz e cantora
Evento: Mostra de 30 anos do Anchieta Arte Cênica
Local: Casa da Cultura Dide Brandão, Itajaí/SC



Obra: Espetáculo Musical Aversa
Função: Atriz e cantora
Evento: 9º Itajaí em Cartaz
Local: Casa da Cultura Dide Brandão, Itajaí/SC



Obra: Espetáculo Musical Aversa

Função: Atriz e cantora

Data publicação: 04 de março de 2015

Segmento: Site de Notícias - Clic RBS

Disponível: <http://wp.clicrbs.com.br/programese/2015/03/04/espetaculo-aversa-estrela-em-balneario-camboriu/?topo=98,2,18,,77>



Espetáculo Aversa estreia em Balneário Camboriú
04 de março de 2015



Foto: Julian Cechinel / Divulgação

O espetáculo *Aversa* estreia em Balneário Camboriú no final deste mês. Estão previstas sessões gratuitas no Teatro Bruno Nitz nos dias 20, 21, 22, 27, 28 e 29. A apresentação começa às 20h30 e tem limite de público.

A peça traz como um dos temas a violência sexual e psicológica contra a mulher. A direção está à cargo de Rafael Orsi de Melo, ator e diretor itajaiense, integrante do Grupo Risco de Teatro. Em cena, Ana Paula Belling, cantora, atriz e diretora teatral, dividirá o palco com a flautista Larissa Galvão e o violonista Pedro Loch. Cenários e objetos de cena foram projetados pela artista plástica Ana Clara Joly.

Confira a sinopse da peça:

Como é que se faz para contar a própria história? Como é que se faz para reescrever esta mesma história? A mulher chorava. Abre a porta! Ela já havia sido rasgada demais para ser rasgada de novo. Cuida de mim! Ele a cortou. A coisa que a seguia a cortou. Por favor, abre! A coisa que a seguia ainda escorre da mulher. Tu achas que eu estou suja? Do avesso, ela se olha à procura de algo, à procura do outro, à procura de si.

Postado por Maikel Alves, às 8:00

Categorias: Espetáculo

INÍCIO

Obra: Espetáculo Bolsa Amarela, com Grupo Porto Cênico
 Função: Atriz convidada
 Ano: 2015-2017

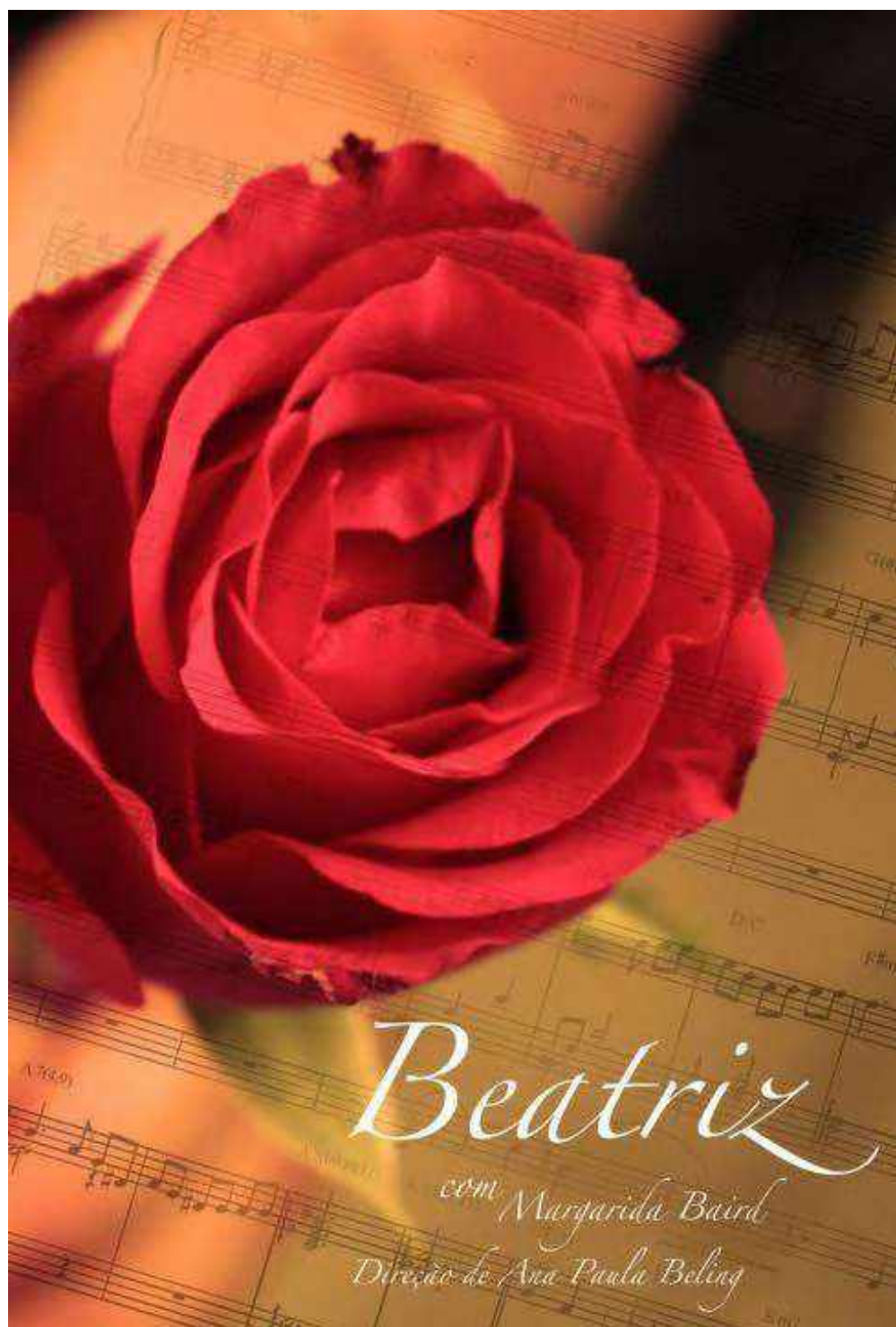


FICHA TÉCNICA

ESPETÁCULO	DIREÇÃO	ELENCO	INÍCIO E ENCERRAMENTO (ANO)	FIGURINOS
BOLSA AMARELA (DRAMATURGIA A PARTIR DO LIVRO DE LYGIA BOJLINGA)	MARCELO F. DE SOLUZA	ANA PAULA BELING ALINE CAROLINA BARTH	2015 A 2017	VALÉRIA DE OLIVEIRA

**Espetáculo aprovado na Lei de Incentivo à Cultura de Itajaí em 2014*

Obra: Espetáculo Musical Beatriz Função:
Diretora Geral
Ano: 2011-2014
Local: Florianópolis/SC



Ano: 2013

Evento: Circulação Estadual com Projeto Rede SESC de Teatros SC



Obra: Espetáculo Musical Beatriz Função:
Diretora Geral

Ano: 2012

Local: Teatro Municipal de Itajaí/SC



Espectáculo inspirado na obra de Chico Buarque de Hollanda

Direção de Ana Paula Beling

Beatriz

com Margarida Baird

Música
Carol Miranda, Leciê Galvão e Paulo Lúcia

Dramaturgia e Iluminação
Mário Costa

17 e 18
de março
às 20:30h

Teatro Municipal de Itajaí

Ingresso: R\$ 20,00 (inteira) e R\$ 10,00 (meia)
Classificação indicativa: 12 anos

Direção Musical: Renato Siqueira *Figurino: Juliana Pereira* *Cenografia: Ana Clara Felo* *Maquiagem: Luciana Wiltz* *Apoio Coreográfico: Diego De Medeiros*

Apoio:



Patrocínio:



Ano: 2011

Evento: Palco Giratório SESC


Fonte: site Guia de Cidades

Assunto: Peça teatral produzida pelo CEART participa do 8º Festival Palco Giratório

Seção: Eventos

Data: 14/09/2011

Espectáculo 'Beatriz' faz parte da programação Palco Giratório 2011

 Terça-feira 20 setembro 2011



às 18:00



Grátis



Espectáculo *Beatriz* faz parte da programação *Palco Giratório 2011*.

Um das muitas mulheres das canções de Chico Buarque, Beatriz vivencia num camarim os seus últimos momentos como atriz. Há algo de desespero, de profundo, em uma vida toda dedicada as artes.

Direção: Ana Paula Beling

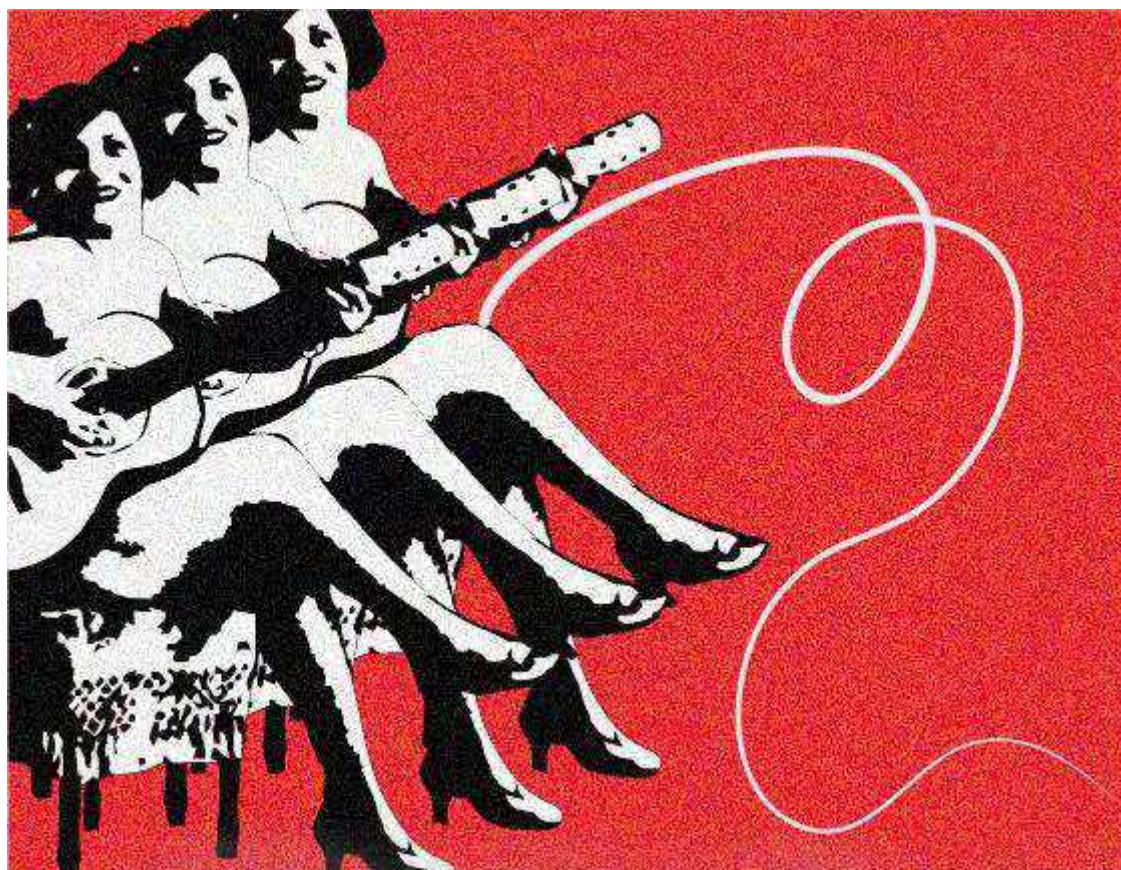
Atriz: Margarida Baird

Obra: Espetáculo Musical Zylda: Anunciou, é apoteose

Função: Atriz, cantora e preparadora vocal

Ano: 2010-2011

Local: Florianópolis/SC



ZYLDA
ANUNCIOU, É APOTEOSE!

TEATRO ÁLVARO DE CARVALHO (TAC)
25, 26 E 27 DE MARÇO | 20H30MIN
R\$20 (INTEIRA) | R\$10 (ESTUDANTES E IDOSOS)

Obra: Espetáculo Musical Zylda: Anunciou, é apoteose

Função: Atriz, cantora e preparadora vocal

Ano: 2010

Local: Teatro Municipal de Itajaí/SC

Data da publicação: 22 de outubro de 2010

Segmento: ClicRBS

Link da publicação: <http://wp.clicrbs.com.br/itajai/2010/10/22/espeticulo-zylda-anunciou-eapoteose-sera-apresentado-neste-sabado-em-itajai/>



Livremente inspirada na obra de Chico Buarque de Hollanda

Direção de *Ana Paula Beling*

Beatriz

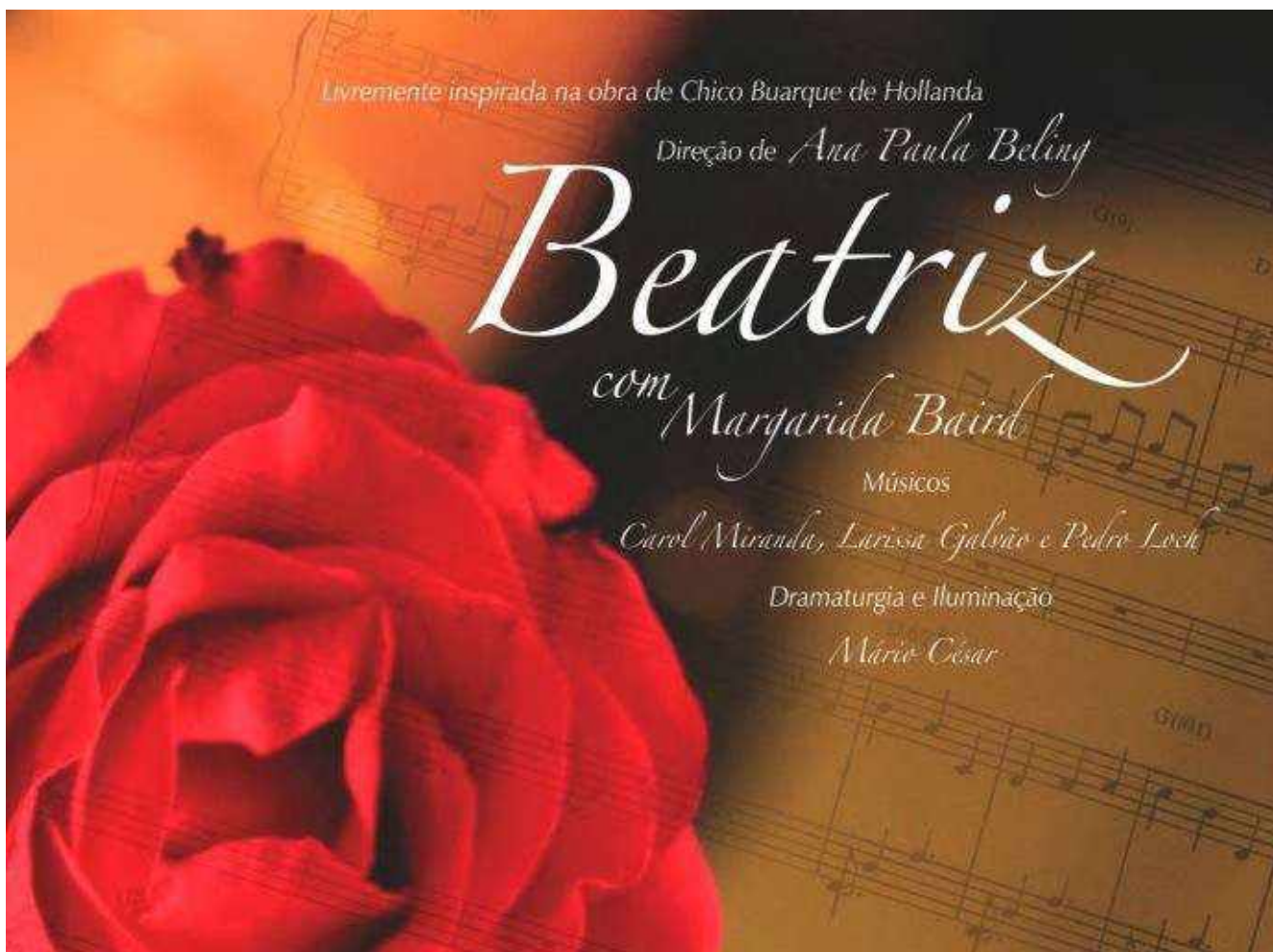
com *Margarida Baird*

Músicos

Carol Miranda, Larissa Galvão e Pedro Loch

Dramaturgia e Iluminação

Mário César



	Ter.	20h	Cinema	Sesc - Lançamento d John Filmes (Chapeco)
27	Qua.	20h	Cinema	CineSesc - O Gato do Rabino (20 - Cine Teatro Sesc
28	Qui.	20h	Cinema	CineSesc - Muzashi Samurai o Guer Dominante (1954, 93') - Cine Teatro Sesc
29	Sex.	20h	Música	CineSesc - Trabalhar Cansa (2011, 99') Cine Teatro Sesc
30	Sáb.	20h	Música	Panorama Sesc de Música - Ricardo Pauletti (Itajaí) - Teatro Sesc
			Música	Panorama Sesc de Música - Sociedade Sonora (Chapeco/SC) - Teatro Sesc
			Música	Panorama Sesc de Música - Alberto Heller (Florianópolis/SC) - Teatro Sesc



BEATRIZ

Rede Sesc de Teatros
Círculo Artístico Teodora
Florianópolis

Em um camarim, a atriz relembra sua história. Cantando, ela brinca com o tempo e contempla seu passado de glórias; a ruptura de seu presente e a incerteza de seu futuro. Em Beatriz, encerram-se outras tantas mulheres que compõem a vasta obra de Chico Buarque e que são mote para a composição das cenas. Direção: Ana Paula Beiling. Duração 50 min.

15

15

Ser

Fonte: Notícias do Dia
Assunto: Peças do CEART são apresentadas no "Círculo Universitário em Cena" do 18º Festival Isnard Azavedo
Caderno: Plural
Data: 15/10/2011

Círculo universitário é a surpresa do Festival

crítica

Flórida Teatro. Saíram da Mostra Paralela os trabalhos com maior força poética e criativa

Durante o 18º Festival Isnard Azavedo aconteceu o "Círculo Universitário em Cena", em que sete peças nascidas na Udesc (Universidade do Estado de Santa Catarina) saíram das fronteiras da academia e chegaram ao grande público. Cinco peças são resultado da disciplina ministrada, inicialmente, por Vera Collaço e, posteriormente, por Brígida Miranda. As outras duas peças resultaram da disciplina de montagem teatral do ano de 2011.

O que se pode inferir nesta experiência? Primeiro: a criação de artes cênicas da Udesc assume um papel importante no sentido de alargar seu mundo, sair de seu casulo, expor suas experiências criativas. Há uma tendência, não apenas da Udesc, mas das outras universidades que produzem e ensinam artes, dos alunos e professores se encastelarem e se constituírem como se fossem um mundo à parte, inacessível ao público comum. O círculo universitário foi uma ação em sentido contrário a essa regra autárquica das academias. A equipe capitaneada por Luanda Wilk não mediu esforços para que as sete peças acontecessem durante o festival, sendo que cinco ocuparam o Espaço Arcelor, na Travessa Cultural Rubeff, e duas foram apresentadas no Ceart/Udesc.

O segundo ponto interessante dessa iniciativa foi perceber que as montagens dos alunos são dotadas de uma força poética e criativa visível em bem poucas peças da mostra oficial. Nas suas teses sobre o teatro, Alain Badiou afirma que o teatro "é uma experiência, material e textual, de simplificação, separa o que está embaralhado e confuso, e essa simplificação guia as verdades que ele é capaz". Num tempo em que simplificar parece ser uma ofensa para muitos resistentes profissionais, os alunos demonstraram que nem tudo está confuso e embaralhado, que há ainda a capacidade de se fazer



Foto de Vera Collaço. Festival abriu para a produção universitária, que, por sua vez, se abriu para a mostra para mostrar trabalhos paralelos, como "Chá Preto".

um teatro que exponha de forma contundente o humano, em suas belezas e em suas agruras.

As peças "Beatrix", de Ana Paula Bellig, "Chá preto", de Juliana Riechel, "Damas", de Carolina Jamming, "A saudade é como um líquido que transborra ou, para Teresa", de Anderson do Carmo, "Possessão Bar", de André Tisserier e Rangel Correa, "Olioseia", de Paulo Balardin e "Baden Baden", de Vicente Conclio, demonstram que, apesar de serem experiências de alunos iniciantes, pulsam com uma linguagem própria, se aproximam da ideia de "circulômia mágica" na definição precisa de Antoine Artaud, que também afirma que o "teatro só poderá voltar a ser ele próprio no dia em que tiver achado a sua razão de ser, no dia que tiver encontrado, de forma material, imediatamente eficaz, o sentido de uma certa ação ritual e religiosa, ação de dissociação psicológica, de dilaceração orgânica, de sublimação espiritual decisiva à qual ele estava primitivamente destinado".

As sete peças da cena universitária pulsam nesse sentido, além de optarem pela simplificação teorizada por Badiou. Diante de um festival em que a maioria das peças selecionadas não correspondem às expectativas, sejam estéticas ou técnicas, vieram da mostra

paralela, dos criadores iniciantes, os lampejos de criatividade sempre tão necessários para manter o teatro vivo. E se o teatro é arte do abismo, do risco e da incerteza, esses alunos estão no caminho certo.

Nestes trabalhos identificamos o nascimento dos novos futuros atores, diretores, iluminadores, figurinistas e dramaturgos. Se, como temos afirmado constantemente, o teatro feito em Santa Catarina passa por um excelente momento, o prognóstico para o futuro é bastante promissor. Ana Paula Bellig, Juliana Riechel e Carolina Jamming, por exemplo, firmam o trí de mulheres que, em suas primeiras direções, já apresentam uma digital poética. Essas meninas, se continuarem a pesquisa que apresentaram no Círculo Universitário em Cena, podem provocar uma renovação na cena do teatro feito na Capital.

O mais curioso é que todo esse talento está dentro da universidade, onde geralmente pulsam as pretensões descoladas e o vício da autolopia. A curadora do evento, Luanda Wilk, afirma: "Meu maior prazer é fornecer as condições (mesmo que básicas) para que os trabalhos feitos dentro do meio acadêmico extrapolem as barreiras visíveis e invisíveis criadas por nós mesmos e cheguem a toda cri-

atividade, sei que ainda há muito que fazer, porém minha palavra preferida é "insuficiente". A meu ver, não podemos esperar que governos, estados, fundações, diretores e professores façam algo, devemos tomar nossa atitude e responsabilidade sobre o que fazemos e o que não fazemos acomodados em redenção e comodismo". E acrescenta: "este é o princípio de um sonho pessoal realizado, uma grande batalha travada em muita garra e paixão".

É claro que estamos diante de um trabalho preliminar, de alunos fazendo seus experimentos, correndo seus riscos, buscando uma poética e suas linguagens, portanto, é necessária a devida contextualização e o cuidado na análise. O que é possível afirmar, sem o risco do exagero e do erro, é que a maioria dos trabalhos apresentados na Travessa Cultural Rubeff tem um teatro vivo, humano, poético. Parece que a meninada absorveu bem alguns ensinamentos: o essencial do teatro é o ator e espectador (Grotowski), teatro é vida (Peter Brook) e teatro é ato físico (Artaud). Então, vida longa ao Círculo Universitário em Cena e que o Festival Isnard Azavedo absorva o projeto em suas próximas edições e faça uma urgente e necessária reflexão acerca do modelo de curadoria que vem usando.



RUBENS DA CUNHA



RUBENS DA CUNHA

«O trabalho não deveria ser de produção e não de teatro, mas de produção e teatro»

Livremente inspirada na obra de Chico Buarque de Hollanda

Direção de *Ana Paula Beling*

Beatriz

com *Margarida Baird*

Músicos

Carol Miranda, Larissa Galvão e Pedro Loch

Dramaturgia e Iluminação

Mário César

17 e 18
de março
às 20:30h

Teatro Municipal de Itajaí

Ingresso: R\$ 20,00 (inteira) e R\$ 10,00 (meia)

Classificação indicativa 12 anos

Direção Musical

Figurino

Cenografia

Maquiagem

Apoio Coreográfico

Renata Scoboda, Juliana Paiva, Ana Clara Joly, Luanda Wilk, Diego Di Meloires

Apoio:



Patrocínio:





CINEMA MÚSICA E DANÇA TEATRO ONLINE INSPIRAÇÃO

Boa noite! Sábado, 20 de fevereiro de 2016.



NA TV ARTES LITERATURA

TEATRO

Peça teatral Aversa é encenada em Porto Belo

Com foco no estupro, espetáculo será encenado no Centro da Cidadania



TEATRO

Frozen - Novo clássico da Disney vira musical da Broadway

Após comunicado oficial da Disney, divulgado no dia 09 de fevereiro, pela imprensa norte-americana, os fãs da animação "Frozen" deram start na contagem regressiva para a estreia da adaptação musical na Broadway.

[LEIA MAIS](#)

TEATRO

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

1/3



Você também vai gostar:

[Peça A vida após a Vida é encenada no municipal peixeiro](#)

[Frozen - Novo clássico da Disney vira musical da Broadway](#)

Um dos assuntos mais debatidos atualmente é o feminismo. A mulher vem tomando seu lugar na sociedade e se mostrando tão parte dela quanto os homens. Entretanto, ainda há, de maneira abundante, violência contra o sexo feminino. E é isso que retrata a peça **Aversa**, que será apresentada nesta quarta-feira (25), no **Centro da Cidadania em Porto Belo**. A cantora e atriz **Ana Paula Belling** é a protagonista do espetáculo, que inicia às 20h30.

Aversa é um monólogo/musical que problematiza a violência contra a mulher. Uma abordagem forte e carregada de significados e emoção, que trata como símbolo de violência, o estupro sexual. Mas não só dele. O espetáculo aborda o estupro como uma das inúmeras formas de se violentar a mulher na sociedade, seja esta violência física ou emocional.

Foi escrito pelo dramaturgo Gregory Haertel, a pedido de Ana Paula e do diretor, Rafael Orsi de Melo. A flautista Larissa Galvão e o violonista Pedro Loch são os músicos. A preparação do espetáculo contou ainda com Tatiana Cobbett, Fê Anjos, Auro Moura, Luciana Assanti, Geanne Labanca, Daniel Olivetto, Ana Clara Joly, Joana Kretzer Brandenburg, Camila Petersen, Julian Cechinel e Andréa Rosa.

[LEIA MAIS](#)

TEATRO

Comédia espírita encenada em BC

Morrendo e Aprendendo aborda a vida e a morte de Dona Lourdes Thereza. Essa senhora, que não passa de uma socialite egoísta e totalmente ligada aos bens materiais espera, ao morrer, um tratamento VIP no mundo espiritual, mas não encontra nada disso.

[LEIA MAIS](#)

TEATRO

Teatro catarinense faz sucesso no Chile

PUBLICADO EM: 25/NOV/2015

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

2/3



MÚSICOS:
André Deschamps (saxofone); Auro Moura (violão, piano e backing vocal),
Martin de Lucra (violão), Tainá Goedert (percussão), Wildy Souza (percussão)
Participação especial: Associação Amor pra Down, Ana Paula Beling, Alysson dos Reis

REALIZAÇÃO



Participação de Ana Paula Beling, com Associação Amor pra Down, no espetáculo *Tempos de Amor ou Tempos de Guerra: de que lado você está?*, da Parada Cultural Atividades Artísticas, 2014, no Teatro Municipal Bruno Nitz.



Participação de Ana Paula Beling, no espetáculo *Tempos de Amor ou Tempos de Guerra: de que lado você está?*, da Parada Cultural Atividades Artísticas, 2014, no Teatro Municipal Bruno Nitz.

Com ANA PAULA BELING,
LARISSA GALVÃO e PEDRO LOCH

Direção de
RAFAEL ORSI DE MELO

Avenida

20, 21 E 22 | 27, 28 E 29 DE MARÇO DE 2015 ÀS 20H30
TEATRO MUNICIPAL BRUNO NITZ - BALNEÁRIO CAMBORIÚ
ENTRADA FRANCA | INFORMAÇÕES: 47 9994-1553 / 47 9969-3375

16

APOIO



PATROCÍNIO



Lei Municipal de
Incentivo à Cultura
Balneário Camboriú

Cartaz Temporada de Estreia de Avenida, com atuação de Ana Paula Beling, março de 2015.



Programa (folder) do espetáculo Avesa



Equipe de Avesa, no debate após apresentação da temporada de estreia, no Teatro Municipal Bruno Nitz, de Balneário Camboriú, em março de 2015.



A atriz e cantora Ana Paula Beling e os músicos Pedro Loch e Larissa Galvão, ao lado da apresentadora Bárbara Damásio, em entrevista sobre temporada de estreia de Aversa, para o programa Conversa Improvisada, da Rádio Univali 94,9.



Divulgação de Aversa na Mostra de 30 anos do Anchieta Arte Cênica

Com ANA PAULA BELING,
LARISSA GALVÃO e PEDRO LOCH

Dirigido por
RAFAEL ORSI DE MELO

Avesa

04 DE OUTUBRO DE 2015 - SESSÕES ÀS 19H E ÀS 21H30
TEATRO MUNICIPAL BRUNO NITZ - BALNEÁRIO CAMBORIÚ

INGRESSOS: R\$30 INTEIRA E R\$15 MEIA ENTRADA
VENDAS DE INGRESSOS: ANAPBELING@YAHOO.COM.BR;
(47) 9969-3375; 04/10 NO TEATRO A PARTIR DAS 15H

INFORMAÇÕES: (47) 9969-3375

16

Cartaz de divulgação de Avesa em outubro de 2015, no Teatro Municipal Bruno Nitz.



Divulgação de Aversa, no Jornal Página 3, em outubro de 2015.



Equipe de Aversa e convidados na gravação do CD Aversa, em abril de 2016, projeto aprovado na LIC 2015/FCBC.



1º Seminário
Mulheres pela Democracia e Liberdade
 Não me toque - Conversando sobre a cultura do Estupro

CONVERSAS
 MULHER, EDUCAÇÃO E CULTURA DO ESTUPRO.
SÔNIA FERNANDES - REITORA INSTITUTO FEDERAL CATARINENSE
 A REPRODUÇÃO DA CULTURA DO ESTUPRO NAS REDES SOCIAIS
GUSTAVO BRIVIO - DELEGACIA DA MULHER
 GÊNERO, PRECONCEITO E INTERCULTURALIDADE
ONICE SANSONOWICZ - DOCENTE EM HISTÓRIA

30-06-2016
INÍCIO AS 19:30HS

APOIO
 Prefeitura Municipal de Balneário Camboriú
Aressa
 AMIGOS TRIBOS
 A VILA SOCIAL

LOCAL: CÂMARA DE VEREADORES, BALNEÁRIO CAMBORIÚ - SANTA CATARINA

Aressa no 1º Seminário Mulheres pela Democracia e Liberdade - Não Me Toque: Conversando sobre a Cultura do Estupro, realizado pela Rede Coletivos em Movimento, na Câmara de Vereadores de Balneário Camboriú, em junho de 2016.



Aressa no 1º Seminário Mulheres pela Democracia e Liberdade - Não Me Toque: Conversando sobre a Cultura do Estupro, realizado pela Rede Coletivos em Movimento, na Câmara de Vereadores de Balneário Camboriú, em junho de 2016.

A Fundação Cultural de Balneário Camboriú apresenta:

Avesa

Show de Lançamento do CD - com *Ana Paula Belling,*
Larissa Salvação, Pedro Loch
e convidados

21 DE DEZEMBRO DE 2016 - 20H30
TEATRO MUNICIPAL BRUNO NITZ - BALNEÁRIO CAMBORIÚ
ENTRADA GRATUITA

12

PATROCÍNIO



Lei Municipal de
Incentivo à Cultura
Balneário Camboriú

Cartaz do Show de Lançamento do CD Avesa, em dezembro de 2016.



Show de Lançamento do CD Avesa, em dezembro de 2016. Da esquerda para a direita, os músicos Pedro Loch (violonista), Rafael Calegari (contrabaixo), Ana Paula Beling (voz), Bruno Moritz (acordeon) e Larissa Galvão (flauta). Foto: Julian Cechinel.



Ana Paula Beling no Show de Lançamento do CD Avesa, em dezembro de 2016, no Teatro Municipal Bruno Nitz. Foto: Julian Cechinel.

A.E.C.A.
escola de teatro
apresenta...

Teatro para Crianças

CHAPÉUZINHO VERMELHO

Texto adaptado da obra de Maria Clara Machado



Cenografia:
Rafael Orsi de Melo

Direção:
Emerson Espindola
Fabrício de Carvalho
Bruna Machado

Direção Geral:
Valentim Schmoeler

Elenco:
Ana Paula Beling
Emerson Espindola
Bruna da Silva
Bruna Machado
Sandro L. Barth
Damien Neuburguer
Diego Miranda
Victor Zaguini
Camila Gonçalves
Fabrício de Carvalho
Leandro Cardoso
Rafael Reis
Everton Rossate Junior
Amália A. Gregório
Dajana Wagner
Celso A. Souza Junior

Só com

Dias: 16 e 17 de Maio de 2009

Teatro Municipal de Itajaí - 16H. Sábado e Domingo

www.anchietaartecenica.com.br - aeca@anchietaartecenica.com.br



TEATRO
MUNICIPAL
DE ITAJAÍ



MULTILOG



A.E.C.A

ESCOLA DE TEATRO

apresenta...

A Megera Domada



Elenco:

Bruna Machado
Rafael Orsi de Melo
Valentim Schmoeler
Jônata Gonçalves
Emerson Espindola
Fabrício de Carvalho
Vinícius Bellê
Daiana Wagner
Leandro Cardoso
Diego Miranda
Ana Paula Belling
Camila Gonçalves
Daiana Gonçalves
Agnaldo Wessler
Bruna da Silva
Carlos R. Farías Junior
Leonardo Garcia Couto
Sandro L. Barth
Bruna Casagrande
Victor Zaguiñi
Damien Neuburger
Everton R. Junior
Cristina B. Braga
Amália A. Gregório

Convidados Especiais:

Giovanni Sagáz/Piano
Marcio Novaes/Canto

Auxiliar de Direção:

Rafael Orsi de Melo
Bruna Machado
Jônata Gonçalves
Fabrício de Carvalho

Direção:

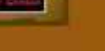
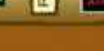
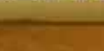
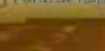
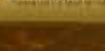
Valentim Schmoeler

Adaptado da obra de William Shakespeare

Dias 18 e 19 de Julho 2009

Teatro Municipal de Itajaí - 20h30min

www.anchietaartecenica.com.br - aeca@anchietaartecenica.com.br



A.E.C.A.
ALUNOS DO EXERCÍCIO
CÊNICO ANCHIETA



PROJETO
**DRAMATURGOS
DO SÉCULO XX**
WILKINSON - BECKETT - WILKINSON

WILKINSON

DE SAMUEL BECKETT

ESPERANDO GODOT



IMAGEM: TOMMY INGBERG

COM
CAMILA JACQUES
GABRIEL FIDELIS
GABRIELLI PACHECO
JUNIOR FARIAS
LUCAS VIANA
MATHEUS FILIPE DELFINO
PAULA RAMOS
RAPHAEL CUNHA
SABRINA FRANCEZ
E SIDNEY GABRIEL

DIREÇÃO: ANA PAULA BELING

ESTREIA: 16.DEZ. [SEXTA] 21H / TEATRO MUNICIPAL DE ITAJAÍ

INGRESSOS: R\$ 20,00 (INTEIRA) :: R\$ 10,00 PARA ESTUDANTES, PROFESSORES, IDOSOS OU COM DOAÇÃO DE 1KG DE ALIMENTO

REALIZAÇÃO



COMPANHIA FILIADA À



APÓIO



PATROCÍNIO





O TEATRO POPULAR DE BERTOLT BRECHT

Alunos do Exercício Cênico Anchieta,
apresentam...

III REICH

Terror e Miséria

Bertolt Brecht

Entre os anos de 1933 e 1938
a Alemanha se prepara para a 2ª guerra

Elenco:

Agnaldo Wessler
Mariana Feitosa
Junior Farias
Adriano Magalhães
Ana Cláudia Wessler
Victor Zaguini
Eliandro Polidoro
Tais Cittadin Guerreiro
Ana Paula Beling
Mauro Sérgio Santos Filho
Flávia Cittadin Marcos
Laura Osório Laidens
Leandro Cardoso
Luan Antônio Farias
Everton Rossete Júnior
Camille Vieira
Valentim Schmoeler
Sandro Cândido
Cristian Cardoso Ribeiro

Direção:

Ana Cláudia Wessler
Ana Paula Beling
Direção Geral:
Valentim Schmoeler

Dias: 07 e 08 - 14 e 15 - 21 e 22
Janeiro de 2012

Biblioteca Pública de Itajaí - 20h30min

Rua: Heitor Liberato nº 1100 - Vila Operária - Itajaí - (+7) 3348 - 3322




www.aac.art.br - aeca@aac.art.br

Cartaz de *III Reich: Terror e Miséria*, com atuação e direção de Ana Paula Beling, janeiro de 2012.

Branca Clara ALVA

Direção: Naiara Alice Bertoli e Nathalie Soler

Atrizes: Ana Paula Beling, Ana Paula Bohnenberger
e Gabriela Giannetti



**22.11 às 20h00
23.11 às 19h30
e 20h30
28.11 às 20h00**

**Espaço I, CEART
UDESC**
Entrada gratuita.

Figurino

Juliana Paiva

Direção de Arte

Karine de Oliveira Cupertino

Concepção Sonora

Renata Swoboda

Cartaz de *Branca. Clara. Alva.*, com atuação de Ana Paula Beling, novembro de 2010.

RINHA

Se via - nas janelas das casas - uma
romaria esperando para ver as se
colocar em roda e agredirem-se.
Todas elas esperando um socorro.
Acordem-nas para a luta. Não se deve
faltar divertimento para o povo.

Direção
Naiara Alice Bertoli

Direção de arte
Ana Clara Joly
Rosana Rocha

Atrizes
Ana Paula Beling
Bárbara Teles Cardoso
Karine Cupertino
Nathalie Soler

Adaptação
Anderson Luiz do Carmo
Gabriela Leite
Rhaisa Muniz

Local
Miramar

Em frente a Praça XV e o Data
antigo Terminal de Ônibus, 29 e 30/06, 19h30
centro de Florianópolis 1 e 2/07, 19h30

Cartaz de *RINHA*, com atuação de Ana Paula Beling, jun/jul. 2010.

CLIPAGEM | Estreia do Espetáculo AVESSA
Dias: 20, 21, 22, 27, 28 e 29 de março de 2015
Local: Teatro Bruno Nitz (Balneário Camboriú/SC)



Com ANA PAULA BELING,
LARISSA GALVÃO & PEDRO LOCH

Direção de
RAFAEL ORSI DE MELO

Aressa

20, 21 E 22 | 27, 28 E 29 DE MARÇO DE 2015 ÀS 20H30
TEATRO MUNICIPAL BRUNO NITZ - BALNEÁRIO CAMBORIÚ
ENTRADA FRANCA | INFORMAÇÕES: 47 9994-1553 / 47 9969-3375

16

APOIO

PATROCÍNIO

S

Subjétil Comunicação e Produção Cultural
CNPJ 20.834.991/0001-15
Rua Aristides Pedroni nº450 | Bairro Itaipava | Itajaí/SC

CLIPAGEM | Estreia do Espetáculo AVESSA
Dias: 20, 21, 22, 27, 28 e 29 de março de 2015
Local: Teatro Bruno Nitz (Balneário Camboriú/SC)



Foto: Julian Cechinel / Divulgação

O espetáculo *Aversa* estreia em Balneário Camboriú no final deste mês. Estão previstas sessões gratuitas no Teatro Bruno Nitz nos dias 20, 21, 22, 27, 28 e 29. A apresentação começa às 20h30 e tem limite de público.

A peça traz como um dos temas a violência sexual e psicológica contra a mulher. A direção está à cargo de Rafael Orsi de Melo, ator e diretor itajaense, integrante do Grupo Risco de Teatro. Em cena, Ana Paula Beling, cantora, atriz e diretora teatral, dividirá o palco com a flautista Larissa Galvão e o violonista Pedro Loch. Cenários e objetos de cena foram projetados pela artista plástica Ana Clara Joly.

Confira a sinopse da peça:

Como é que se faz para contar a própria história? Como é que se faz para reescrever esta mesma história? A mulher chorava. Abre a porta! Ela já havia sido rasgada demais para ser rasgada de novo. Cuida de mim! Ele a cortou. A coisa que a seguia a cortou. Por favor, abre! A coisa que a seguia ainda escorre da mulher. Tu achas que eu estou suja? Do avesso, ela se olha à procura de algo, à procura do outro, à procura de si.

Postado por Maikeli Alves, às 8:00
Categorias: Espetáculo

INÍCIO

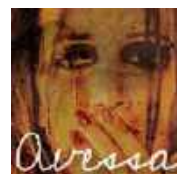
Espectáculo *Aversa* estreia em Balneário Camboriú

04 de março de 2015



S

Subjétil Comunicação e Produção Cultural
CNPJ 20.834.991/0001-15
Rua Aristides Pedroni nº450 | Bairro Itaipava | Itajaí/SC



CULTURA

ALTERAR TAMANHO DOS TEXTOS A+ A-

Violência contra a mulher é tema de espetáculo teatral
16.03.2015 às 17:19h



Nos próximos dias 20, 21, 22, 27, 28 e 29 de março, o Teatro Municipal Bruno Nitz recebe o espetáculo "Aversa". A peça é patrocinada pela Fundação Cultural de Balneário Camboriú (FCBC), por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura (LIC), e traz como tema a violência contra a mulher. As apresentações acontecem às 20h30 e com entrada gratuita.

"Aversa" é protagonizada pela atriz e cantora Ana Paula Beling, acompanhada da flautista Larissa Galvão e do violonista Pedro Loch. A peça traz a violência contra a mulher e aborda o estupro como uma das inúmeras formas de se violentar a mulher na sociedade, seja física ou emocional.

O espetáculo é para público limitado. A distribuição dos ingressos tem início às 19h30 na bilheteria do Teatro Bruno Nitz, situado na Avenida Central, esquina com a Rua 300.

A peça teatral conta também com o apoio do SESC, Beling Construtora, Instaladora Palestina, Parada Cultural e César Propagandas.

Prefeitura de Balneário Camboriú
Fundação Cultural de Balneário Camboriú (FCBC)
Texto: Marcelo Martin (estagiário)
Foto: Julian Cechinel
Assessoria de Comunicação: (47) 3267-7022
www.balneariocamboriu.sc.gov.br
[facebook.com/prefeituradebalneariocamboriu](https://www.facebook.com/prefeituradebalneariocamboriu)
www.culturabc.com.br



Baixar arquivo anexo desta matéria

Data publicação: 19 de março de 2015

Segmento: Site de Notícias – Portal da Menina

Disponível:

<http://www.portalmenina.com/medias/eventos/flyers/a30a56b6e8e2f63ce6fae81a31b24f47.jpg>

CLIPAGEM | Estreia do Espetáculo AVESSA
Dias: 20, 21, 22, 27, 28 e 29 de março de 2015
Local: Teatro Bruno Nitz (Balneário Camboriú/SC)



Disponível:

<https://www.facebook.com/VitaminaColetiva/photos/a.134340170040677.25784.123341124473915/494019087406115/?type=1>



Data publicação: 19 de março de 2015



Subjétil Comunicação e Produção Cultural
CNPJ 20.834.991/0001-15
Rua Aristides Pedroni nº450 | Bairro Itaipava | Itajaí/SC

CLIPAGEM | Estreia do Espetáculo AVESSA
Dias: 20, 21, 22, 27, 28 e 29 de março de 2015
Local: Teatro Bruno Nitz (Balneário Camboriú/SC)



Disponível: <http://www.pagina3.com.br/cultura/2015/mar/20/1/avessa-inicia-temporada-no-municipal-com-tema-polemico>



Aversa em cartaz no Municipal com tema polêmico



Nos dias 27, 28 e 29 o Teatro Municipal Bruno Nitz volta a receber o espetáculo "Aversa" que terá como foco central a violência contra a mulher, descortinando as várias formas de agressão...emocional, física, inclusive o estupro.

A atriz protagonista e cantora Ana Paula Beling, será acompanhada no palco pela flautista Larissa Galvão e pelo violonista Pedro Loch.

O texto foi escrito pelo dramaturgo Gregory Haertel, a pedido da atriz e do diretor, Rafael Orsi de Melo e tem intenção maior de colocar em pauta as benesses, dores e angústias da busca pela identidade feminina.

O espetáculo tem patrocínio da Lei de Incentivo à Cultura de Balneário, e conta ainda com apoio do SESC, Beling Construtora, Instaladora Palestina, Parada Cultural e César Propagandas.

Serviço

Em cartaz nos dias 27, 28 e 29 de março, sempre às 20h30. A entrada é franca, mas os Ingressos devem ser retirados uma hora antes do espetáculo na portaria do Municipal Bruno Nitz.
Classificação: 16 anos.

Data publicação: 19 de março de 2015

Segmento: TV Brasil Esperança – Programa Melhor da Tarde

S

Subjétil Comunicação e Produção Cultural

CNPJ 20.834.991/0001-15

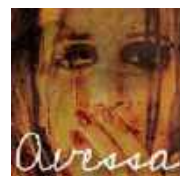
Rua Aristides Pedroni nº450 | Bairro Itaipava | Itajaí/SC



Data publicação: 21 e 22 de março de 2015
Segmento: Jornal Diário do Litoral - Diarinho
Jornal Impresso

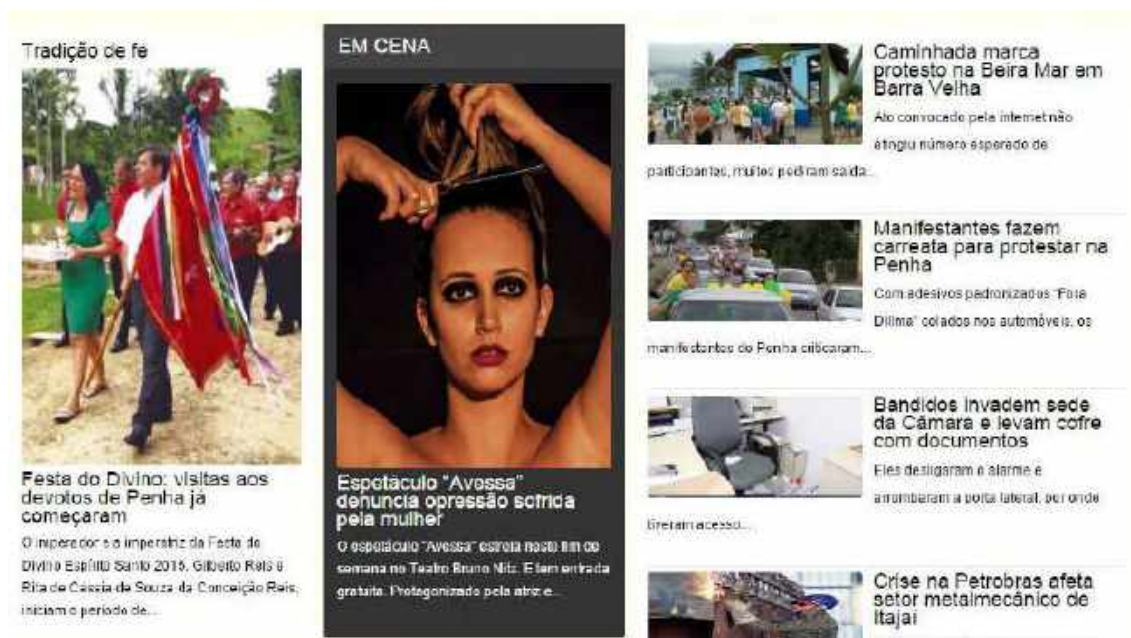


CLIPAGEM | Estreia do Espetáculo AVESSA
Dias: 20, 21, 22, 27, 28 e 29 de março de 2015
Local: Teatro Bruno Nitz (Balneário Camboriú/SC)



Data publicação: 21 de março de 2015
Segmento: Jornal Expresso das Praias
Disponível: <http://www.expressodaspraias.com.br/variedades/teatro/item/3332-espetaculo-avessa-denuncia-opressao-sofrida-pela-mulher>

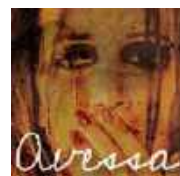
Capa do site



S

Subjétil Comunicação e Produção Cultural
CNPJ 20.834.991/0001-15
Rua Aristides Pedroni nº450 | Bairro Itaipava | Itajaí/SC

CLIPAGEM | Estreia do Espetáculo AVESSA
Dias: 20, 21, 22, 27, 28 e 29 de março de 2015
Local: Teatro Bruno Nitz (Balneário Camboriú/SC)



Data publicação: 21 de março de 2015
Segmento: Jornal Expresso das Praias
Jornal Impresso

Estação 2

CULTURA | COMPORTAMENTO | LAZER

QUESTÃO DE GÊNERO

Espetáculo "Aversa" denuncia opressão sofrida pela mulher

Texto focaliza o estupro para discutir e combater situações de violência que ainda afetam o sexo feminino e requerem atenção

Balneário Camboriú - O espetáculo "Aversa" estreia neste fim de semana no Teatro Bruno Nitz. É tem entrada gratuita. Protagonizada pela atriz e cantora Ana Paula Beling, acompanhada da flautista Larissa Galvão e do violonista Pedro Loch, a peça traz um tema polêmico aos palcos: a violência contra a mulher. "Aversa" focaliza como símbolo dessa violência o estupro. Mas vai além. O texto aborda o estupro como uma das inúmeras formas de se violentar a mulher na sociedade, seja esta violência física ou emocional. Cronograma da temporada. A temporada de "Aversa" começou nesta sexta (20) e se estende ao sábado e domingo (dias 21 e 22), voltando à cena no próximo fim de semana (27, 28 e 29 de março). O local

é o Teatro Municipal Bruno Nitz. O espetáculo começa às 20h30 e tem entrada gratuita. "Aversa" é a história de toda mulher à procura de si mesma, à procura de liberdade, seja ela física ou emocional", define a atriz Ana Paula Beling.

“

É um trabalho que me avoca leveza pelo que sugere de artístico e me sufoca pelo que sugere de real”.

Rafael Orsi de Melo,
diretor

Os interessados em assistir devem ficar atentos à retirada dos ingressos, pois o espaço

físico do teatro é para público limitado.

A produção é resultado da aprovação do projeto na Lei de Incentivo à Cultura 2013, de Balneário Camboriú. É patrocinada, portanto, pela Prefeitura Municipal e pela Fundação Cultural do município.

Além disso, conta com o apoio do SESO, Beling Construtora, Instaladora Palestina, Parada Cultural e César Propagandas. Realidade em cena

O texto de "Aversa" foi escrito pelo dramaturgo Gregory Haerzel, a pedido da atriz e do diretor Rafael Orsi de Melo. "Aversa" foi gerada em meio a uma inundação de vontades, mas não se curvou a nenhuma delas. Cresceu livre, como cada uma de nós deveria ser. E nos fez, o tempo inteiro, olhar para ela e para nós mesmas de um



A contação feminista na sociedade contemporânea está em debate

jeito completamente diferente do que imaginávamos, inicialmente, olhas: pelo avesso", complementa Haerzel. Para o diretor Rafael Orsi de Melo, "Aversa" traz a realidade para a cena. "É um trabalho que me avoca leveza pelo que sugere de artístico e me sufoca pelo que sugere de real".

A atriz Ana Paula Beling salienta que a questão motivadora do texto pretende trazer a discussão sobre a mulher na sociedade atual. "Ofereço "Aversa" para todo e qualquer ser humano que aceite e entenda a importância de se discutir, ainda hoje, a identidade feminina. Ofereço minha mulher avessa ao

público para que, juntos, experimentemos a dor e a delícia de ser mulher", acrescenta Ana Paula.

Ficha técnica

Atriz/Cantora: Ana Paula Beling

Músicos/Compositores: Larissa Galvão, Pedro Loch

Direção geral: Rafael Orsi de Melo

Datas: 21, 22, 27, 28 e 29/03

Hora: 20h30min

Local: Teatro Bruno Nitz

Entrada gratuita



LUNASBAR

RESERVAS (47)3345-4750



@lunasbar



Lunasbar



Lunasbar

AV. EMANOEL PINTO, 318 - CENTRO BALNEÁRIO PICAREAS

S

Subjétil Comunicação e Produção Cultural

CNPJ 20.834.991/0001-15

Rua Aristides Pedroni nº450 | Bairro Itaipava | Itajaí/SC

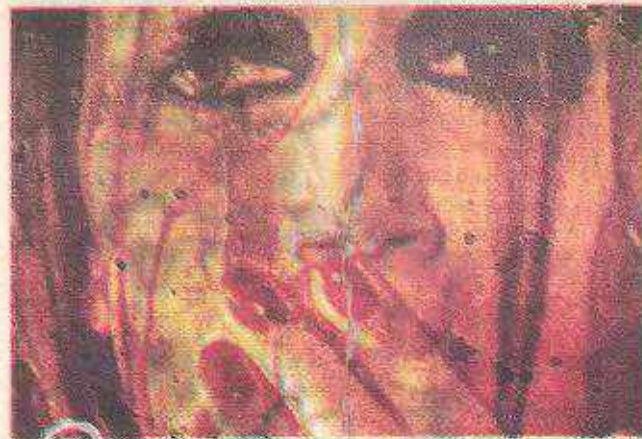


Data publicação: 25 de março de 2015
Segmento: Jornal Sem Censura
Jornal Impresso

25 de março de 2015 - Edição - 77

13

Variedades



• A Fundação Cultural de Balneário Camboriú convida para a peça "Aversa", que teve sua estreia em 20 de março. Os interessados poderão assistir gratuitamente ao espetáculo nos dias 27, 28 e 29/03 às 20h30min, no Teatro Municipal Bruno Nitz, na Av. Central, esquina com a Rua 300. A peça traz para o palco a violência contra a mulher. Fala de amor, descobertas, estupro e libertação. Vale a pena conferir!

CLIPAGEM | Estreia do Espetáculo AVESSA
Dias: 20, 21, 22, 27, 28 e 29 de março de 2015
Local: Teatro Bruno Nitz (Balneário Camboriú/SC)



Data publicação: 26 de março de 2015

Segmento: Site TimboNet Notícias

Disponível: <http://www.timbonet.com.br/balneario-camboriu-espetaculo-avessa-traz-tema-polemico-aos-palcos-violencia-contra-a-mulher/>

← → ↻ www.timbonet.com.br/balneario-camboriu-espetaculo-avessa-traz-tema-polemico-aos-palcos-

DESTAQUES



Balneário Camboriú - Espetáculo "Aversa" traz tema polêmico aos palcos: violência contra a mulher

Postado por: timbonet em: Litoral, Santa Catarina · 26 de março de 2015 · 0 Comments

Continua temporada nos dias 27, 28 e 29 de março, no Teatro Bruno Nitz (Balneário Camboriú), às 20h30 e tem entrada gratuita



FOTO: - DO FOTÓGRAFO JULIAN CECHINEL

O espetáculo "Aversa" continua em cartaz nos dias 27, 28 e 29 de março no município de Balneário Camboriú (SC). Protagonizado pela atriz e cantora Ana Paula Beling, acompanhada da flautista Larissa Galvão e do violonista Pedro Loch, a peça traz um tema polêmico aos palcos: a violência contra a mulher. "Aversa" trata, como símbolo desta violência, do estupro sexual. Mas não só dele. O espetáculo aborda o estupro como uma das inúmeras formas de se violentar a mulher na sociedade, seja esta violência física ou emocional.

Continuação>>>

S

Subjétil Comunicação e Produção Cultural

CNPJ 20.834.991/0001-15

Rua Aristides Pedroni nº450 | Bairro Itaipava | Itajaí/SC

CLIPAGEM | Estreia do Espetáculo AVESSA
Dias: 20, 21, 22, 27, 28 e 29 de março de 2015
Local: Teatro Bruno Nitz (Balneário Camboriú/SC)



Data publicação: 27 de março de 2015

Segmento: Site Jornal Página 3

Disponível: <http://www.pagina3.com.br/cultura/2015/mar/27/1/avessa-segue-em-cartaz-no-municipal-ate-domingo>



Aversa segue em cartaz no Municipal até domingo



De sexta (27) até domingo (29), o Teatro Municipal Bruno Nitz recebe o espetáculo "Aversa" que tem como foco central a violência contra a mulher, descortinando as várias formas de agressão...emocional, física, inclusive o estupro.

A atriz protagonista e cantora Ana Paula Beling, será acompanhada no palco pela flautista Larissa Galvão e pelo violonista Pedro Loch. "Aversa é a história de toda mulher a procura de si mesma, a procura de liberdade, seja ela física ou emocional", define Ana Paula.

O texto foi escrito pelo dramaturgo Gregory Haertel, a pedido da atriz e do diretor, Rafael Orsi de Melo e tem intenção maior de colocar em pauta as benesses, dores e angústias da busca pela identidade feminina.

"Aversa" foi gerada em meio a uma imensidão de vontades, mas não se curvou a nenhuma delas. Cresceu livre, como cada um de nós deveria ser. E nos fez, o tempo inteiro, olhar para ela e para nós mesmos de um jeito completamente diferente do que imaginávamos, inicialmente, olhar: pelo avesso", complementa Haertel.

O espetáculo tem patrocínio da Lei de Incentivo à Cultura de Balneário, e conta ainda com apoio do SESC, Beling Construtora, Instaladora Palestina, Parada Cultural e César Propagandas.

Serviço

O espetáculo é apresentado sempre às 20h30. A entrada é franca, mas os ingressos devem ser retirados uma hora antes do espetáculo na portaria do Municipal Bruno Nitz. Classificação 16 anos.



Subjétil Comunicação e Produção Cultural
CNPJ 20.834.991/0001-15

Rua Aristides Pedroni nº450 | Bairro Itaipava | Itajaí/SC

CLIPAGEM | Estreia do Espetáculo AVESSA
Dias: 20, 21, 22, 27, 28 e 29 de março de 2015
Local: Teatro Bruno Nitz (Balneário Camboriú/SC)



Data publicação: 27 de março de 2015

Segmento: Site Clic Camboriú

Disponível: <http://www.clickcamboriu.com.br/entretenimento/teatro/2015/03/espetaculo-avessa-traz-tema-polemico-aos-palcos-violencia-contra-a-mulher-121195.html>



Capa / Entretenimento / Teatro / Espetáculo "Aversa" traz tema polêmico aos palcos: violência contra a mulher

Espetáculo "Aversa" traz tema polêmico aos palcos: violência contra a mulher

Entretenimento Teatro mar 27, 2015

O espetáculo "Aversa" continua em cartaz nos dias 27, 28 e 29 de março no município de Balneário Camboriú (SC). Protagonizado pela atriz e cantora Ana Paula Beling, acompanhada da flautista Larissa Galvão e do violonista Pedro Loch, a peça traz um tema polêmico aos palcos: a violência contra a mulher. "Aversa" trata, como símbolo desta violência, do estupro sexual. Mas não só dele. O espetáculo aborda o estupro como uma das inúmeras formas de se violentar a mulher na sociedade, seja esta violência física ou emocional.

A estreia do espetáculo ocorreu dia 21 de março, com apresentação também dias 22 e 23, com lotação máxima de público todos os dias, no Teatro Municipal Bruno Nitz (Balneário



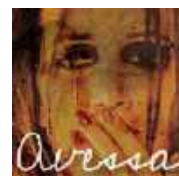
Continuação>>>

S

Subjétil Comunicação e Produção Cultural
CNPJ 20.834.991/0001-15

Rua Aristides Pedroni nº450 | Bairro Itaipava | Itajaí/SC

CLIPAGEM | Estreia do Espetáculo **AVESSA**
Dias: 20, 21, 22, 27, 28 e 29 de março de 2015
Local: Teatro Bruno Nitz (Balneário Camboriú/SC)



Data publicação: 28 de março de 2015
Segmento: Jornal Diário Catarinense
Jornal Impresso



CONTRACAPA
FABIANO MORAES
fabianomoraes@diario.com.br

Instagram @fabianomoraesbc
Blog blog.contrafabianomoraes

ANEXO
cult **8**
MARÇO 28 DE MARÇO DE 2015
DIÁRIO CATARINENSE

JULIAN CECHINEL, DIVULGAÇÃO



Violência e o amor em BC

A foto que você vê aqui é do espetáculo teatral *Aversa*, em cartaz hoje e amanhã no Teatro Municipal Bruno Nitz, em Balneário Camboriú. A peça traz para os palcos a violência contra a mulher, mas também fala sobre amor. Em cena, a atriz e cantora Ana Paula Beling estará acompanhada da flautista Larissa Galvão e do violonista Pedro Loch. A dramaturgia é do blumenauense Gregory Haertel. As apresentações ocorrem às 20h e têm entrada franca (com público limitado a 60 pessoas). A classificação é 16 anos.

S

Subjétil Comunicação e Produção Cultural
CNPJ 20.834.991/0001-15
Rua Aristides Pedroni nº450 | Bairro Itaipava | Itajaí/SC

CLIPAGEM | Estreia do Espetáculo AVESSA
Dias: 20, 21, 22, 27, 28 e 29 de março de 2015
Local: Teatro Bruno Nitz (Balneário Camboriú/SC)



Data publicação: 28 de março de 2015
Segmento: Jornal Página 3
Jornal Impresso

página 3

28 Balneário Camboriú, 28 de março de 2015

Roteiro

Por Renata Rutes Manning

ROTEIRO

AVESSA

A peça será apresentada hoje e amanhã (28 e 29), às 20h30, no Teatro Bruno Nitz. O espetáculo fala da violência contra a mulher. A entrada é gratuita, e os ingressos devem ser retirados 1h antes, na bilheteria.

S

Subjétil Comunicação e Produção Cultural
CNPJ 20.834.991/0001-15
Rua Aristides Pedroni nº450 | Bairro Itaipava | Itajaí/SC

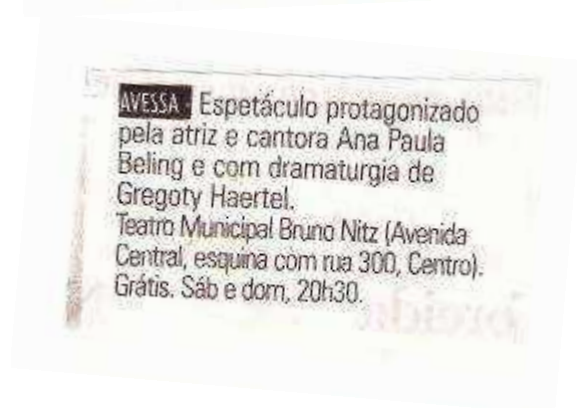
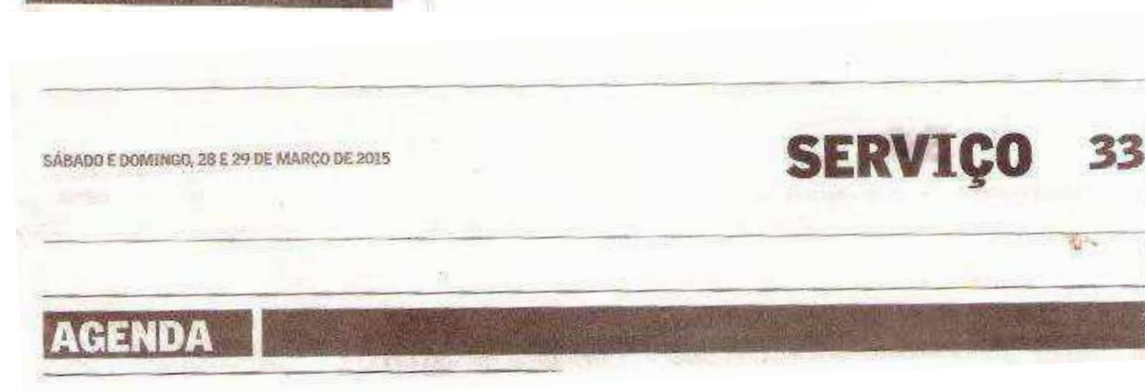
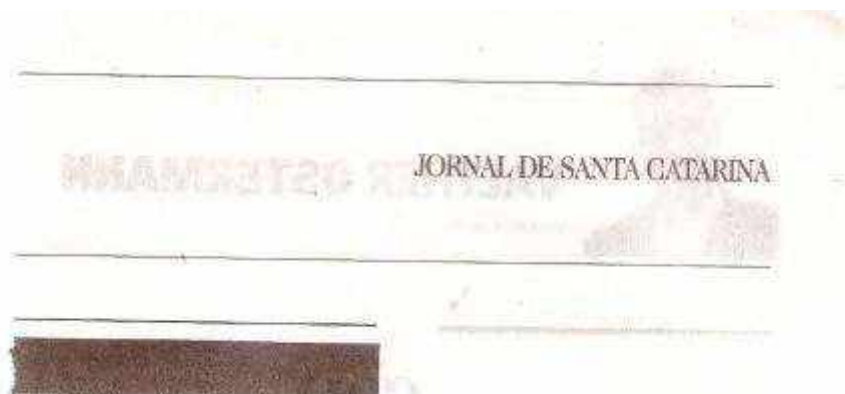
CLIPAGEM | Estreia do Espetáculo AVESSA
Dias: 20, 21, 22, 27, 28 e 29 de março de 2015
Local: Teatro Bruno Nitz (Balneário Camboriú/SC)



Data publicação: 28 de março de 2015

Segmento: Jornal de Santa Catarina

Jornal Impresso



S

Subjétil Comunicação e Produção Cultural

CNPJ 20.834.991/0001-15

Rua Aristides Pedroni nº450 | Bairro Itaipava | Itajaí/SC

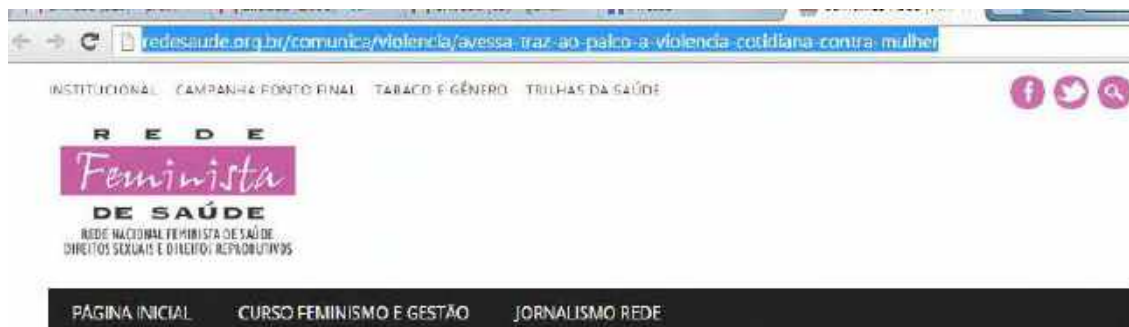
CLIPAGEM | Estreia do Espetáculo AVESSA
Dias: 20, 21, 22, 27, 28 e 29 de março de 2015
Local: Teatro Bruno Nitz (Balneário Camboriú/SC)



Data publicação: 30 de março de 2015

Segmento: Rede Feminista de Saúde

Disponível: <http://redesaude.org.br/comunica/violencia/avessa-traz-ao-palco-a-violencia-cotidiana-contra-mulher>



Aversa traz ao palco a violência cotidiana contra mulher



Por Paula Guimarães

Na mesa do bar, a mensagem da marca de cerveja relaciona, em tom de piada, mulher e futebol “Pelada também tem marcação cerrada: ninguém deixa a Devassa sozinha”. A violência contra a mulher de tão rotineira, passa despercebida. Ainda que não seja notada e, por vezes, negada, ela continua ali, do lado avesso, como trata a peça *Aversa*, apresentada em Balneário Camboriú/SC, que destaca o estupro sexual como símbolo das diversas formas de violência cometidas contra a mulher.

Continuação>>>

S

Subjétil Comunicação e Produção Cultural

CNPJ 20.834.991/0001-15

Rua Aristides Pedroni nº450 | Bairro Itaipava | Itajaí/SC

CLIPAGEM | Estreia do Espetáculo AVESSA
Dias: 20, 21, 22, 27, 28 e 29 de março de 2015
Local: Teatro Bruno Nitz (Balneário Camboriú/SC)



Data publicação: 31 de março de 2015

Segmento: Site Desacato Passo Revista

Disponível: <http://desacato.info/destaques/avessa-traz-ao-palco-a-violencia-cotidiana-contra-mulher/>



Aversa traz ao palco a violência cotidiana contra mulher

31/03/2015 | Destaques: Mulher



Por Paula Guimarães

Na mesa do bar, a mensagem da marca de cerveja relaciona, em tom de piada, mulher e futebol "Pelada também tem marcação cerrada: ninguém deixa a Devassa sozinha". A violência contra a mulher de tão rotineira, passa despercebida. Ainda que não seja notada e, por vezes, negada, ela continua ali, do lado avesso, como trata a peça *Aversa*, apresentada em Balneário Camboriú/SC, que destaca o estupro sexual como símbolo das diversas formas de violência cometidas contra a mulher.

Continuação>>>

S

Subjétil Comunicação e Produção Cultural

CNPJ 20.834.991/0001-15

Rua Aristides Pedroni nº450 | Bairro Itaipava | Itajaí/SC



“Sofremos diariamente diversos tipos de estupro – ouvimos coisas, ‘engolimos’ coisas, somos obrigadas a passar por constrangimentos, tiram nossos direitos, nos inferiorizam”, afirma Ana Paula Beling, atriz e idealizadora do espetáculo que tem sonoplastia ao vivo da flautista Larissa Galvão e do violonista Pedro Loch.

Relatos de mulheres, literaturas relacionadas ao discurso feminista e experiências pessoais da atriz deram base para a construção de Aversa. “Aversa é o lado feminino que a sociedade não quer ou prefere não enxergar. E a mulher que apresento ao público está nessa situação avessa: às avessas”, assinala.

No texto do dramaturgo Gregory Haertel, a personagem reflete a trajetória do feminismo no mundo: “começa ingênua, depois, é abusada sexualmente, radicaliza então, vingando-se, aniquilando o masculino e, depois, descobre que sua busca não é mais a mutilação do masculino, mas sim, a sua própria libertação”, explica Ana Paula.

Após a apresentação, a equipe envolvida propõe a discussão sobre o espetáculo ao público: “Tivemos a oportunidade de discutir mais do que a obra artística, a realidade da mulher na sociedade atual”, revela.



O projeto recebeu recursos da Lei de Incentivo à Cultura de Balneário Camboriú de 2013. “A ideia era levar a identidade feminina contemporânea e a realidade na qual vive a mulher hoje em dia, especialmente no Brasil. No decorrer do processo, a questão da sexualidade falou mais alto”, revela.

Visão de gênero

Com seis anos, Ana Paula já ensaiava seus primeiros passos de atriz e, com oito, se encaminhava para a música. Recentemente, a artista analisou, no mestrado em teatro, a peça “Gota d’água”, de Chico Buarque e Paulo Pontes e a atuação de Bibi Ferreira na personagem principal, Joana.

Além desta, outras obras a ajudaram a formar sua visão sobre a condição da mulher como As Santas Quebradas – violência contra a mulher pela voz das vítimas, de Fernanda Ribeiro Queiroz de Oliveira, Mulheres que correm com os lobos, de Clarissa Pinkola Estés, e A maternidade – e o encontro com a própria sombra, de Laura Gutman. “Feminismo é a luta pela libertação da mulher do sistema machista que a coloca (desde sempre) na posição de submissa/inferior ao homem”, define.

CAU

Crianças do CAU vivenciam experiências com teatro de sombras

Potencial criativo e imaginação foram estimulados nas atividades

por Natália Uriarte Vieira | 27/11/2018

As crianças dos quartos períodos da Educação Infantil do Colégio de Aplicação da Univali (CAU), Campus Itajaí, vivenciaram, nas últimas semanas, atividades de exploração do teatro de animação, com foco nas sombras. As experiências foram propostas nas aulas de Laboratório de Movimento – Teatro, ministradas pela arte-educadora Ana Paula Belling.



As crianças conheceram algumas técnicas utilizadas nessa modalidade teatral e exploraram de diferentes maneiras a luz, a tela, as silhuetas e os corpos em relação com a sombra e com a estética da sombra. Para essas experiências o grupo utilizou lâmpadas; lanternas; luz do sol; espaços claros ao ar livre; espaços fechados e escuros; vídeos-referências de espetáculos e oficinas de teatro de sombras com grupos profissionais brasileiros; papelão, celofane e palitos de churrasco para a elaboração e confecção de silhuetas; e pano branco de tela com foco de luz para a criação e apreciação de cenas.

CD Aversa será lançado quarta (21) e quinta (22) no Teatro Bruno Nitz

📅 20 de dezembro de 2016



A atriz e cantora Ana Paula Beling, acompanhada dos músicos Larissa Galvão e Pedro Loch, lança o CD Aversa em dois shows, dias 21 e 22 de dezembro, no Teatro Bruno Nitz, em Balneário Camboriú. As apresentações ocorrem às 20h30min, com entrada gratuita.

CAU

Histórias criadas por crianças da Educação Infantil do CAU viram livro artesanal

Lançamento e tarde de autógrafos ocorrem nesta sexta-feira (24), na Biblioteca Central do Campus Itajaí

por NATÁLIA UNARTE VIEIRA | 22/08/2018

Itajaí – Histórias criadas por alunos da Educação Infantil do Colégio de Aplicação da Univali (Campus Itajaí), no Laboratório de Movimento – Teatro, foram incluídas em livros artesanais que serão lançados nesta sexta-feira, dia 24 de agosto, às 14h, em uma sessão de autógrafos com as crianças, exposição dos trabalhos e a apresentação de um teatro literário.



O trabalho foi realizado no primeiro semestre deste ano, com crianças com idade entre 4 e 6 anos, coordenado pela professora de Teatro, Ana Paula Beling, para estreitar laços entre a literatura e o teatro. Inicialmente, a professora apresentou diversos livros infantis para os alunos e, após, num jogo em sala de aula, as crianças participaram da parte criativa, expressando corporalmente seus desejos e criações para a trama desenvolvida.

Muito mais que uma Gota d'água – Bibi Ferreira: a explosão da fera enjaulada

Ana Paula Beling, Vera Regina Martins Collaço

Resumo

Esta pesquisa de Mestrado em Teatro pretende abordar uma trajetória artística de acordo com o próprio discurso da artista: Bibi Ferreira, por ela mesma, como mulher, atriz e cantora. A dramaticidade, a musicalidade e a comédia serão aspectos analisados durante sua carreira, com o intuito de compreender o percurso vivido pela artista para preparar Bibi Ferreira para sua explosão nos palcos, na interpretação de Joana, em Gota d'água, de Chico Buarque e Paulo Pontes, em 1975. A relevância deste estudo encontra-se na escassez de registros sobre a artista e sobre as obras nas quais desenvolveu seu trabalho artístico. Para o desenvolvimento desta pesquisa, serão utilizadas fontes escritas (materiais escritos sobre os objetos de investigação, assim como programas, críticas, jornais, arquivos históricos, etc.), fontes imagéticas (fotografias e vídeos) e fontes orais (entrevistas). Com isso, pretende-se construir um panorama da carreira artística de Bibi Ferreira, revisitando uma significativa obra teatral e um importante período histórico para o teatro brasileiro.

Texto completo:

[PDF](#)

Referências

FERREIRA, Procópio. Procópio Ferreira apresenta Procópio: um depoimento para a história do teatro no Brasil. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

RABELO, Adriano de Paula. O teatro de Chico Buarque. São Paulo: Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas da Universidade de São Paulo (USP), 1998.



Conservatório de Música oferece curso de teatro e expressão corporal para músicos

Formação inicia na primeira semana de abril com a atriz e cantora Ana Paula Beling

DATA DE INCLUSÃO: 22/03/2018 09:29

O Conservatório de Música Popular Carlinhos Niehues, em conjunto com a Fundação Cultural de Itajaí, oferecerá gratuitamente curso teatro para músicos: potencialidades expressivas para um corpo atuante do músico em cena. As aulas iniciam na primeira semana de abril e seguem até dezembro com a mestra em teatro, atriz, cantora, produtora cultural e arte-educadora Ana Paula Beling.

Serviço

Curso Teatro para músicos - potencialidades expressivas para um corpo atuante do músico em cena.

Arte-educadora/Ministrante: Ana Paula Beling

Início: 02, 04 e 06 de abril

Término: Dezembro de 2018

Valor: Gratuito

Horários: Turma I (matutina) - segundas-feiras das 8h30 às 10h

Turma II (vespertina) - quartas-feiras das 16h30 às 18h

Turma III (noturna) - sextas-feiras das 18h30 às 20h

Local: Conservatório de Música Popular Carlinhos Niehues (Casa da Cultura Dide Brandão)

Idade mínima: 16 anos

Público-alvo: Alunos do Conservatório de Música Popular Carlinhos Niehues e músicos geral em geral